

Seminarplan

1	18.10	Vorbesprechung, Themenvergabe, Einführung
2	25.10.	Antike Dichtungstheorien und Begriff der Literatur
		Terry Eagleton: „Was ist Literatur?“ und Zusammenfassung zu antiken Dichtungstheorien
3	8.11.	Literaturtheorie im Mittelalter
		Dante Alighieri: <i>Convivio</i> 2 [Allegorese nach dem vierfachen Schriftsinn] Beispiel: Dante Alighieri: <i>Vita nova</i> (<i>Tanto gentile</i>)
4	15.11.	Hermeneutik
		Hans-Georg Gadamer: Sprache als Medium der hermeneutischen Erfahrung, Ansgar Nünning: Grundbegriffe („Hermeneutik“) Beispiel: Giacomo Leopardi: <i>Canti</i> (<i>L'infinito</i>)
5	22.11.	Formalismus
		André Jolles: Einfache Formen („Einführung“), Hans-Jörg Neuschäfer: Boccaccio und der Beginn der Novelle („Die Heiligenlegende“) Beispiel: Giovanni Boccaccio: <i>Decameron</i> I,1
6	29.11.	Strukturalismus
		Roland Barthes: „Die strukturalistische Tätigkeit“, Ansgar Nünning: Grundbegriffe („Strukturalismus“) Beispiel: Giovanni Boccaccio: <i>Decameron</i> II,7
7	6.12.	Kritik des Strukturalismus
		Karlheinz Stierle: „Geschehen, Geschichte, Text der Geschichte“, Michail Bachtin: „Literatur und Karneval“, Ansgar Nünning: Grundbegriffe („Strukturalismus“) Beispiel: s. Sitzung 6
8	13.12.	Psychologische Literaturtheorie
		Sigmund Freud: Methode der Traumdeutung / Der Dichter und das Phantasieren, Ansgar Nünning: Grundbegriffe („Psychoanalytische Literaturwissenschaft“) Beispiel: Matteo Bandello: <i>Novelle</i> I,3
9	10.1.	Rezeptionsästhetik
		Hans Robert Jauss: Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft, Wolfgang Iser: Die Appellstruktur der Texte, Ansgar Nünning: Grundbegriffe („Rezeptionsästhetik“) Beispiel: Giacomo Leopardi: <i>Canti</i> (<i>Il passero solitario</i>)
10	17.1.	Intertextualität
		Rainer Warning: Imitatio und Intertextualität, Ansgar Nünning: Grundbegriffe („Intertextualität“) Beispiel: Guido Cavalcanti: <i>Rime</i> (<i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i>), Dante Alighieri: <i>La vita nova</i> , § 21,2-4, Francesco Petrarca: <i>Canzoniere</i> Nr. 111
11	24.1.	Intermedialität
		Andy Blättler et al.: Intermediale Inszenierungen („Einleitung“), Birgit Emich: Bildlichkeit und Intermedialität, Ansgar Nünning: Grundbegriffe („Intermedialität“) Beispiel: Paolo Maccio: <i>Emblemata</i> , Richard Payne Knight: <i>The Landscape</i> , Caspar David Friedrich: Wanderer überm Nebelmeer, Alessandro Manzoni: <i>I promessi sposi</i>

31.1. voraussichtlich: Prüfungsphase

- Referate via loom.com Max. 2 pro Referat
- 1 Woche vorher zu versenden an alle! (und/oder auf der Referatsseite verlinken)

Tragen Sie sich für die Referate ein:

https://docs.google.com/document/d/10I2IEOV_v3N9Sf6laYIoiRqKo2PWidVfahCI7DPGUo/edit?usp=sharing

Prüfungsleistung:

Klausur Leistungspunkte **6 LP**, d.h. insges. 180 Arbeitsstunden fürs Modul

Auswahlbibliographie:

- Bogdal, Klaus-Michael (Hg.): *Neue Literaturtheorien. Eine Einführung*. Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2005.
- Casadei, Roberto: *La critica letteraria del Novecento*. Bologna (il Mulino) 2008.
- Culler, Jonathan: *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*, Stuttgart: Reclam, 2002. e-campus
- Eagleton, Terry: *Einführung in die Literaturtheorie*, Stuttgart/Weimar: Metzler, ⁴1997. e-campus
- Eicher, Thomas / Wiemann, Volker (Hrsg.): *Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft*, Paderborn: Schöningh, ²1997. e-campus
- Fausser, Markus: *Einführung in die Kulturwissenschaft*. Darmstadt (WBG) 2011.
- Geisenhanslüke, Achim: *Einführung in die Literaturtheorie*, Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 2003.
- Grewe, Andrea: *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009. e-campus
- Gröne, Maximilian / Kulesa, Rotraud von / Reiser, Frank: *Italienische Literaturwissenschaft*, Tübingen: Narr, 2007. e-campus
- Jahraus, Oliver, / Neuhaus, Stefan (Hrsg.), Kafkas ‚Urteil‘ und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen, Stuttgart: Reclam, 202.
- Kapp, Volker (Hrsg.), *Italienische Literaturgeschichte*, Stuttgart/Weimar: Metzler, ³2007.
- Kimmich, Dorothee / Renner, Rolf Günter / Stiegler, Bernd (Hrsg.): *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*, Stuttgart: Reclam, 1997.
- Klawitter, Arne / Ostheimer, Michael: *Literaturtheorie – Ansätze und Anwendungen*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2008.
- Köppe, Tilmann / Winko, Simone: *Neuere Literaturtheorien*, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2008.
- Liebermann/Kuhn: *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Berlin (Erich Schmidt) 2014.
- Neumeyer, Martina: *Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe für Italianisten. Eine Einführung*. Berlin (Erich Schmidt) 2003.
- Nünning, Ansgar (Hrsg.): *Grundbegriffe der Literaturtheorie*, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2004. e-campus
- Nünning, Ansgar (Hrsg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Stuttgart/Weimar: Metzler, ³2004. e-campus
- Richter, Elke / Struve, Karen / Ueckmann, Natascha (Hrsg.): *Balzacs „Sarrasine“ und die Literaturtheorie. Zwölf Modellanalysen*, Stuttgart: Reclam, 2011.
- Schmid, Ulrich (Hrsg.): *Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart: Reclam, 2010.
- Simons, Oliver: *Literaturtheorien zur Einführung*, Hamburg: Junius, 2009.
- Tellini, Gino: *Metodi e protagonisti della critica letteraria, con antologia di testi e prove di lettura*, Firenze: Le Monnier, 2010.
- Wellerby, David E. (Hrsg.): *Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists ‚Das Erdbeben von Chili‘*, München: Beck, ⁵2007 (¹1985).
- Zinato, Emanuele: *Le idee e le forme: la critica letteraria in Italia dal 1900 ai nostri giorni*. Roma (Carocci) 2010.

Nützliche Internetseiten:

<https://www.uni-due.de/einladung/>

<http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/v/littheo/methoden/index.html>