

Perraults *Contes de ma Mère l'Oye* („Geschichten meiner Mutter Gans“) von 1697 haben die Gattung des Märchens salonfähig gemacht. [...] Zur Anschaffung empfohlene Ausgabe – Perrault, Charles: *Contes*. Paris: Livre de Poche.

### Semesterplan

- 1 20.10. Einführung, Seminarplan (*L'Apologie des Femmes; À Mademoiselle*)
- 2 27.10. Gemeinsame Lektüre: (*La Belle au bois dormant*)
- 3 03.11. Gemeinsame Lektüre: (*La Belle au bois dormant*)  
Referat/Thesenpapier: La querelle des Anciens et des Modernes (1687)
- 4 10.11. *Le Maître chat ou le Chat botté*  
Referat/Thesenpapier: Doctrine classique („honnêteté“, „bienséance“, „vraisemblance“)
- 5 17.11. Perrault: *Les Fées, Le Petit Chaperon rouge*  
Referat/Thesenpapier: Vladimir Propp: *Morphologie des Märchens* (1928)
- 6 24.11. *Le Petit Chaperon rouge, Riquet à la houppe*  
Referat/Thesenpapier: Carl Jung: Archetypen des kollektiven Unbewußten
- 7 01.12. Perrault: *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre*; Grimm: *Aschenputtel*  
Referat/Thesenpapier: Rolle der Frau
- 8 08.12. *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre*  
Referat/Thesenpapier: Walt Disney: *Cinderella* (1950)
- 9 15.12. Perrault: *Le Petit Poucet*; Grimm: *Daumesdick*  
Referat/Thesenpapier: Gewalt im Märchen
- 10 22.12. *La Belle au bois dormant*  
Referat/Thesenpapier: Walt Disney: *Sleeping Beauty* (1959)
- 11 12.01. *Griselidis, Peau d'Âne*  
Referat/Thesenpapier: Mythos der Griseldis
- 12 19.01. Perrault: *Barbe bleue*; Grimm: *Fitchers Vogel, Das Mordschloß*  
Referat/Thesenpapier: Kein Märchen?
- 13 26.01. Tahar Ben Jelloun: *Barbe-Bleue*  
Referat/Thesenpapier: Orientalismus
- 14 02.02. Tahar Ben Jelloun: *La petite à la burqa rouge*
- 15 09.02. Abschlussdiskussion

Eine **Studienleistung** besteht entweder aus

■ einem **Referat**: d.h. Vortrag (**15 Min.**) und **Handout** oder **Powerpointvortrag**.  
oder

■ einem **Thesenpapier**: d.h. **Handout** von normaler Formatierung über **2–3 S.** (pt. 12).  
oder

■ zwei **Bearbeitungen**: d.h. **je eine Frage beantworten** auf **1–1,5 S.** (normale Formatierung, pt. 12).

**Prüfungsform**: **Hausarbeit** (ca. **15 S.**); Leistungspunkte **6 LP**, d.h. insges. 180 Arbeitsstunden

## Auswahlbibliographie zu den Referaten/Sitzungen

- Apuleius:** *Amor (Cupido) und Psyche*, in: *Metamorphosen* 4,28–6,24.
- Ashcroft**, Bill et.al.: *The Empire Writes Back*. 2002; [e-campus](#)
- Auerbach**, E.: *La Cour e la Ville*, in: E. A., *Vier Untersuchungen zur Geschichte der französischen Bildung*, Bern 1951.
- Basile**, Giambattista: *Pentameron* (dt. Übersetzung): II,8 *Die kleine Sklavin*; IV,6 *Die drei Kronen*.
- Beicken**, Peter: *Wie interpretiert man einen Film? Für die Sekundarstufe II*. Stuttgart: Reclam. 2004.
- Belmont**, Nicole: „La Barbe bleue en Utopie“, in: 3,4/53 *Fabula*, S. 179–193; [e-campus](#)
- Bénichou**, P.: *Morales du grand siècle*, Paris 1948 (auch als Livre de poche).
- Ben Jelloun**, Tahar: *Mes contes de Perrault*. Paris: Seuil. 2014; [e-campus](#)
- Boccaccio**, Giovanni: *Decamerone/Dekameron* (X, 10)
- Grimm**, Brüder: *Kinder- und Hausmärchen*, darin: *Fitchers Vogel* und *Das Mordschloß*.
- Grimm**, Jürgen (Hrsg.): *Französische Literaturgeschichte*. Stuttgart: Metzler 1999, S. 136–182 (*Das klassische Jahrhundert*).
- Heidmann**, Ute: „La barbe bleue palimpseste“, in: 2/154 *Poétique* (2008), S. 161–182; [e-campus](#)
- Heidmann**, Ute: „Comment faire un conte moderne avec un conte ancien?“, in: *Littérature* 1/153 2009, S. 19–35; [e-campus](#)
- Heidmann**, Ute: „Expérimentation générique et dialogisme intertextuel: Perrault, La Fontaine, Apulée, Straparola, Basile“, in: 8 *Féeries* (2011), S. 45–69; [e-campus](#)
- Jauß**, Hans Robert: „Ästhetische Normen und geschichtliche Reflexion in der ‚Querelle des Anciens et des Modernes‘“, in: Charles Perrault, *Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences*, hg. H.R. Jauß, München 1964, S. 8–64. Oder in ULB 75/1675 (Sonderdruck).
- Jung**, Carl G: *Grundwerk*. Bd. 2. Archetyp und Unbewußtes. Olten: Walter-Verlag. 1984a, S. 206–238 (Auszug aus: *Zur Phänomenologie des Märchens*).
- Jung**, Carl G: *Grundwerk*. Bd. 2. Archetyp und Unbewußtes. Olten: Walter-Verlag. 1984b, S. 77–110 (Auszug aus: *Über die Archetypen des kollektiven Bewußten*), [e-campus](#)
- Korte**, Helmut: *Einführung in die Systematische Filmanalyse*. Ein Arbeitsbuch. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Erich Schmidt. 2004.
- Legeret**, Marine et al.: *Gros plan sur les méchantes. La figure du Mal au féminin au travers des longs métrages du cinéma d'animation de la production Walt Disney*. *Mémoire de Master*; [e-campus](#)
- Monjaret**, Anne: „De l'épingle à l'aiguille: L'éducation des jeunes filles au fil des contes“, in 173 *L'Homme* (2005), S. 119-147; [e-campus](#)
- Mothe**, Jean-Pierre: *Du sang et du sexe dans les contes de Perrault*. Paris: L'Harmattan. 1999.
- Mourey**, Lilyane: *Grimm et Perrault. Histoire, structure, mise en texte des contes*. Paris. 1978.
- Mundt**, Michaela: *Transformationsanalyse. Methodologische Probleme der Literaturverfilmung*. Tübingen 1994.
- Pedullà**, Anna Maria (ed.): *La fiaba barocca. Studi su Basile e Perrault*. Napoli: ESI. 1999.
- Perrault**, Charles: *Le Siècle de Louis le Grand* (1687); [e-campus](#)
- Petrarca**, Francesco: *De obedientia ac fide uxoria mythologia*.
- Preisendanz**, Wolfgang: *Dialog zwischen "naïveté" und "esprit du monde": zu den Histoires ou Contes du temps passé von Charles Perrault*. In: Nies, Fritz (Hg.), Stierle, Karlheinz (Hg.): *Französische Klassik: Theorie, Literatur, Malerei*. München: Fink 1985.
- Propp**, Vladimir: *La Morphologie des contes*, trad. par M. Derrida, T. Todorov. Paris: Seuil, 1965 S. 35–80 (*Fonctions des personnages*).
- Propp**, Vladimir: *Die Morphologie des Märchens*, übers. von Karl Eimermacher. 1972, S. 31–66 (*Die Funktionen der handelnden Personen*).
- Said**, Edward: *Orientalism. Western Conceptions of the Orient*. 1978; [e-campus](#)
- Seifert**, Lewis Carl: *Fairy tales, sexuality, and gender in France 1690 - 1715: nostalgic utopias*. 1996; [e-campus](#)
- Seifert**, Lewis Carl: „Queer Time in Charles Perrault's ‚Sleeping Beauty‘“, in: *Marvels & Tales* 1/29 (2015, S. 21-41); [e-campus](#)
- Tatar**, Maria M: *Off with their heads: fairy tales and the culture of childhood*. 1992.
- Trinquet**, Charlotte: „Happily Ever After? Not so Easily! Seventeenth-Century Fairy Tales and their Unconventional Endings“, in: *PFSCS* XXXVII, 72 (2010), S. 45–54; [e-campus](#)
- Warner**, Marina: *From the beast to the blonde: on fairy tales and their tellers*. 1996.

## Filme

<https://www.youtube.com/watch?v=H9n4Jb1kFns> (Disney 1922)

[https://www.youtube.com/watch?v=aXe\\_zW7hW48](https://www.youtube.com/watch?v=aXe_zW7hW48) (Simsala Grimm 1999)

**Cinderella** (Disney 1950); DVD oder [3 GB-Stick]

**Sleeping Beauty** (Disney 1959); DVD oder [3 GB-Stick]

## Allgemein

**Enzyklopädie des Märchens.** Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, hrsg. von Kurt Ranke. Göttingen: Akademie der Wissenschaften. 1977–2014. 14 Bde. [ULB Lesesaal H 2360]

**Zipes, Jack:** Why Fairy Tales Stick: The Evolution and Relevance of a Genre. Routledge 2006; auf [e-campus](#)

**Zipes, Jack:** Fairy Tales and the Art of Subversion. Routledge 2012; auf [e-campus](#)

**Zipes, Jack:** When Dreams Came True: Classical Fairy Tales and Their Tradition. Routledge 2013; [e-campus](#)

## Zuordnung

Referat 01 (03.11) Jauß, Perrault 1687

Referat 02 (10.11) Auerbach, Bénichou, Jürgen Grimm, Preisendanz

Referat 03 (17.11) Propp 1965 bzw. Propp 1972, Trinquet

Referat 04 (24.11) Jung 1984a und 1984b

Referat 05 (01.12) Monjaret, Mothe, Seifert 1996 und 2015

Referat 06 (08.12) Disney 1950; Beicken, Korte, Legeret, Mundt

Referat 07 (15.12) Mothe, Seifert 1996, Tatar, Warner

Referat 08 (22.12) Disney 1959; Beicken, Korte, Legeret, Mundt

Referat 09 (12.01) Boccaccio, Petrarca (Giseldis); Basile, Brüder Grimm, Pedullà, Mourey (Blaubart)

Referat 10 (19.01) Apuleius, Belmont, Heidmann 2008, 2009, 2011

Referat 11 (26.01) Ashcroft, Jelloun, Said

## Allgemeine Bibliographie

Apollinaire, Guillaume: La Suite de Cendrillon ou le rat et les six lézards. S. 479-481

Aronson, Nicole: Molière, Perrault et la peinture. In: Papers on French Seventeenth Century Literature. 1982, 9:17, S. 591-605.

Barchilon, Jacques: Le conte merveilleux français de 1690 à 1790. Cent ans de féerie et de poésie ignorées de l'histoire littéraire. Paris: H. Champion éd. 1975.

(ders.): L'ironie et l'humour dans Les Contes de Perrault. In: Studi Francesi 11 (1967) S. 258-270.

(ders.); Flinders, Peter: Charles Perrault. Bosten: Twayne 1981

(ders.): L'ironie et l'humour dans les "Contes" de Perrault. In: Studi francesi 11 (1967), S. 258-270

Becker, Norbert: Die Märchen von Charles Perrault im Unterricht. In: Die Neueren Sprachen April 1984, 83:2, S. 146-171

(ders.): Ein Textvorschlag: Märchenparodien. In: Französisch Heute. 1987, 18:2, S. 170-181

Bellemin-Noel, Jean: Les contes et leurs fantômes. Paris: PUF, S. 141-156

Billot, Cl.: Le rôle de l'image dans la littérature enfantine jusqu'à la Restauration.

Butor, Michel: La balance des fées. In: Cahiers du Sud 324 (1954) S. 183-195

Cheveau, Jean Pierre: La Fin d'un rêve: Les Ambitions épiques de Charles Perrault; Festschrift für Jürgen Grimm zum 60. Geburtstag. In: Hausmann, Frank Rutger (Hg.), Miething, Christoph (Hg.), Zimmermann, Margarete (Hg.): "Diversité, c'est ma devise": Studien zur französischen Literatur des 17. Jahrhunderts. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature 1994, S. 109-122.

Le Conte. Et. réunies par Pierre Léon et Paul Perron. Ottawa: Marcel Didier 1987.

Les Contes de Perrault. La contestation et ses limites. Furetière: North American Society for Seventeenth-Century French Literature.

Actes de BANFF 1986. Ed. par Michel Bareaux. Paris, Seattle, Tübingen: Papers of French Seventeenth-Century Literature 1987

Courtes, Joseph: De la description à la spécificité du conte populaire merveilleux français. In: Ethnologie française 2 (1972) S. 9-42

Courtes, Joseph: Introduction à la sémantique narrative et discursive. Paris: Hachette 1976, S. 109-141 (Une lecture sémiotique de "Cendrillon")

Delarue, Paul: Les caractères propres du conte populaire français. In: Pensée 4 (1957) S. 40-62

(ders.): Le conte populaire français. Tome 1. Paris: Editions Erasme 1957, S. 7-99, S. 373-383, Tome 2: S. 249-282

Didier, Beatrice: Perrault féministe? In: Europe: Revue Littéraire Mensuelle, Paris Nov-Dec 1990, 68:739/740, S. 101-113.

Dundes, Alan (ed.): Cinderella, a casebook. New York: Wildmann Press 1983

Dutourd, Jean: La fin des peaux-rouges. Paris: Gallimard 1964, S. 79-83 (Cendrillon)

Elwert, W. Th.: Charles Perrault und seine Märchen. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen, 188 1951, S. 73-97. neu abgedruckt in: ders.: Studien zu den romanischen Sprachen und Literaturen, Band IV. Wiesbaden: Steiner 1971.

Fabre, Nicole: Réinventer Perrault. In: Europe: Revue Littéraire Mensuelle, Paris Nov-Dec 1990, 68:739/740, S. 123-130.

Freudmann, Felix R.: Realism and Magic in Perrault's Fairy Tales. In: Esprit créateur, 3 (1963) S. 115-119

- Fumaroli, Marc: Les enchantements de l'éloquence. "Les Fées" de Perrault ou De la littérature. In: Le. Status de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou. Ed. par Marc Fumaroli. Genève: Droz 1982.
- Gardaz de Linden, Elisabeth: Cendrillon. In: Cahiers de Littérature générale et comparée, 3-4 (1978) S. 77-89
- Hazard, Paul: Kinder, Bücher und große Leute. Hamburg 1952, S. 24-49
- Hein, Mathilde: Aschenputtel und die "Geistliche Hausmagd" In: Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde, 12 (1961) S. 9-15
- Jäger, Hans-Wolf. Trägt Rotkäppchen eine Jakobiner-Mütze? Über mutmaßliche Konnotate bei Tieck und Grimm. In: Bark, Joachim (Hrsg.): LiteratursoziologieII, Beiträge zur Praxis. Stuttgart: Kohlhammer 1974, S. 159-180
- Jean, Gilberte: Perrault dans les labyrinthes de Michel Butor. In: Revue Frontenac Review, Kingston, ON, Canada 8 (1991) S. 31-52.
- Kleinmann, Dorothee: Cendrillon et son pied. In: Cahiers de littérature orale. (Paris), 4 (1978) S. 56-88
- Kortum, Hans: Charles Perrault et Nicolas Boileau. Der Antike-Streit im Zeitalter der klassischen französischen Literatur. Berlin: Rütten & Loening 1966.
- Krüger, Reinhard: Perraults' Erzählungen und die Metamorphosen des "merveilleux" im, 17. Jahrhundert. In: Lendemains XIV, 53 (1989) S. 76-88
- Laiblin, Wilhelm: Bibliographie zur Märchenforschung
- Lewis, Philip: Writing the King: Charles Perrault's Dedicatory Epistle for the Dictionnaire de l'Académie. MLN, Baltimore, MD (MLN), Sept 1992, 107:4, S. 673-697
- Loskoutoff, Yvan: Ebaucher en peintre et finir en sculpteur. Perrault "Le Parallèle des Anciens et des Modernes", clef interprétative des "Pensées chrétiens". In: XVIIe Siècle. 1989, S. 291-306.
- Märchenforschung und Tiefenpsychologie. Hrsg. von Wilhelm Laiblin. Darmstadt: Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1975 (Wege der Forschung, Band CII), S. 284-298
- Malarte, Claire Lise: Du folklore à la littérature enfantine: La Fortune des contes de Perrault. Dissertation Abstracts International, Ann Arbor, Mi (DAI) 1985.
- (dies.): La Nouvelle Tyrannie des fées, ou la réécriture des contes de fées classiques. In: The French Review: Journal of the American Association of Teachers of French. Champaign, IL, Apr. 1990, 63:5, S. 827-837.
- (dies.): Perrault à travers la critique depuis 1960. Bibliographie annotée. Paris, Seattle, Tübingen: Papers of French Seventeenth-Century Literature, XV 1989 (Biblio 17, 47)
- Mc Glathery, James M.: Fairy tale romance. The Grimms, Basile and Perrault. Urbana; Chicago Univ. of Illinois Press 1991.
- Méchoulan, Eric: Il n'y a pas de fées, il n'y a que des interprétations. Lecture du "Petit chaperon rouge". In: Tübingen: Papers of French Seventeenth-Century Literature, XIX 1992, S. 489-500.
- Muratore, Mary Jo: Mimesis and metatextuality in the French neo-classical text. Reflexive reading of La Fontaine, Molière, Racine, Guilleragues, Madame de La Fayette, Scarron, Cyrano de Bergerac and Perrault. Genève: Droz 1994.
- Nischke, August: Aschenputtel aus der Sicht der historischen Verhaltensforschung. In: Wenn sie nicht gestorben sind... Perspektiven auf das Märchen. Ursrg. von Helmut Brackert. Frankfurt/Main, 1980
- Paulme, Denise: Cendrillon en Afrique. In: Critique, XXXVI, Nr. 394 (mars 1980), S. 288-302
- Raffalli, Bernard: La tradition et la tentation. In: Le Monde, 13.4.1984
- Ritz, Hans: Die Geschichte vom Rotkäppchen. Ursprünge, Analysen, Parodien eines Märchens. 12. erw. Auflage. Göttingen: Muriverlag 1997
- Robert, R.: Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVIIe à la fin du XVIIIe siècle. Nance 1982
- Röhrich, Lutz: Gebärde - Metapher - Parodie. Studien zur Sprache und Volksdichtung. Düsseldorf. Pädagogischer Verlag Schwann 1967, S. 130-152
- Rooth, Anna Birgitta: The cinderella cycle. Lund: C W K Gleerup 1951, S. 13-269
- Saintyves, Pierre: Les contes de Perrault. En marge de la Légende dorée. Les Reliques et les images légendaires. Paris: Laffont 1987
- Schau, S.: Die verlorene Allmacht der Feen. Untersuchungen zum französischen Kunstmärchen des 19. Jahrhunderts. Frankfurt 1986
- Scherf, Walter: Lexikon der Zaubermärchen. Stuttgart: Kröner 1982, S. 1-6 (Allerleirauh), S. 9-13 (Aschenputtel), S. 21-25 (Der Blaubart), S. 47-50 (Cendrillon), S. 313-316 (Rotkäppchen)
- Schliephacke, Bruno P.: Märchen, Seele und Kosmos. Weltanschauung und Sinndeutung der deutschen Volksmärchen. Prag: Burg-Verlag 1942, S. 17-68
- Siepe, Hans T.: Von Rotkäppchen zum Grünkäppchen. Vorschläge zur Problematisierung eines französischen Märchens im Unterricht. In: Dortmunder Diskussionen zur Fremdsprachendidaktik. Kongreßdokumentation der 8. Arbeitstagung der Fremdsprachendidaktiker. Hg. von H. Heuer, H. Kleineidam, E. Obendieck, H. Sauer. Dortmund: Lensing 1979, 91-94
- Simonsen, Michèle: Le Conte populaire français. Paris 1981
- (dies.): Perrault, Contes. Paris: PUF 1992, (Et. littéraires, 35).
- Soriano, Marc: Les contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires. Paris: Gallimard 1968 (Collection Tel).
- (ders.): Contes et mécomptes. In: Critique, 262 (mars 1969), S. 250-264
- (ders.): Le dossier Perrault. Paris: Hachette 1972
- Spencer, Janine-Wattiaux: La Déformation d'un texte littéraire: Le Petit Chaperon rouge de Charles Perrault. Dissertation Abstracts International, Ann Arbor, Mi (DAI) 1989
- Suhrbier, Hartwig (Hg.): Blaubarts Geheimnis. Märchen und Erzählungen, Gedichte und Stücke. Köln: Diederichs 1984 (siehe auch Rezension: Siepe. In: Wirkendes Wort 2 (1985), S. 160-161)
- Tudesque, André: Essai d'interprétation psychanalytique du conte de Perrault "Peau d'Ane". Worms: Reichert 1991
- Ungern-Sternberg, Alexander von: Braune Märchen. Neu hrsg. von Peter Hamercher. Berlin 1919 (1850 Bremen), S. 191-204 (Rotkäppchen)
- Wolfzettel, Friedrich: Die soziale Wirklichkeit im Märchen: Charles Perraults "Le Chat botté". In: Lendemains, 1 (1975) 2: 99-112.
- Zipes, Jack: Rotkäppchens Lust und Leid. Biographie eines europäischen Märchens. Köln: Diederichs 1982 (siehe auch Rezension: Siepe. In: Wirkendes Wort 2 (1984) S. 135-136)