

Petrarcas Canzoniere ist eines der kanonischen Werke der Weltliteratur, das größte lyrische Werk nach Dantes Divina Commedia in Italien mit enormen Einfluss auf die moderne Lyrik und der Literatur Europas. Petrarca's Canzoniere ist ein Schwellenereignis, in dem die Tradition der Liebeslyrik einen ersten Blick freigibt auf die neuzeitliche Zerrissenheit des Menschen. Der Autor Petrarca ist ein kanonischer Humanist und an der Antike geschult, zugleich tritt er aber als Erster aus dem Ordnungsdenken des Mittelalters heraus. Das lyrische Ich, das in der Sammlung *Rerum vulgarium fragmenta*, wie der Canzoniere ursprünglich lautet, entfaltet wird, gilt gemeinhin als Geburtsstunde des modernen Subjekts.

Empfohlene Textausgaben: F.Petrarca, *Rime sparse*; a.c. di Giovanni Ponte, Milano (Mursia) 1990 u.ö. (gum, nuova serie 37)

Semesterplan

- 1 17.10. Einleitung, Seminarplan, Referate
La poesia civile am Beispiel der Canzone CXVIII: *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*
- 2 24.10. Gemeinsame Lektüre I: Das erste Reuegedicht RVF I:
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Liebeswerbung am Beispiel von da Lentinis Kanzone *Amor non vole ch'io clami*
- 3 31.10. Gemeinsame Lektüre II: Das letzte Reuegedicht RVF CCCLXV:
I' vo piangendo i miei passati tempi
Dantes neues Paradigma: das Lob der Dame anhand der *Vita nova*
- 4 7.11. Gemeinsame Lektüre III: Das letzte Gedicht vor Lauras Tod RVF CCLXIII:
Arbor victoriosa triumphale
Laura als Daphne: RVF XXXIV *Apollo, s'anchor vive il bel desio*
- 5 14.11. Das innamoro: RVF III *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
Zweite Perspektive auf das Verlieben: RVF II *Per fare una leggiadra sua vendetta*
- 6 21.11. Das lyrische Ich als Pilger: das Sonett XVI: *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
Konzept des wahren Bildes im Sonett LXXVII *Per mirar Policeto a prova fiso*
- 7 28.11. Versteinerung und Liebesgesang: RVF LI: *Poco era ad appressarsi agli occhi miei*
Medusa im Sonett RVF CXC VII *L'aura celeste che 'n quel verde lauro*
- 8 5.12. Mythos im Madrigal RVF LIV *Perch'al viso d'Amor portava insegna*
und in der Ballade RVF LV *Quel foco ch'i' pensai che fosse spento*
- 9 12.12. Amore passione und Scheitern: RVF CXXXI: *Io canterei d'amor sí novamente*
Canzone RVF CXXVI *Chiare, fresche et dolci acque*
- 10 19.12. Landschaft und Gefühl im Sonett RVF CLXXVI: *Per mezz'i boschi inhospiti et selvaggi*
Schiffbruch und Hafen im Sonett RVF CLXXXIX: *Passa la nave mia colma d'oblio*
- 26.12. Sitzung entfällt
- 2.1. Sitzung entfällt
- 11 9.1. Dichter und Vogelflug im Sonnet RVF CCXXVI *Passer mai solitario in alcun tetto*
im Vergleich zu Catull Carmen II *Passer, deliciae meae puellae*
- 12 16.1. Die beiden Widmungs-Sonette RVF CCLXVI: *Signor mio caro, ogni pensier mi tira*
und RVF CCLXIX *Rotta è alta colonna e 'l verde lauro*
- 13 23.1. Orpheus und Eros in der Visionen-Kanzone RVF CCCXXIII: *Standomi un giorno solo a la fenestra*
Rolle des Phönix in RVF CLXXXV *Questa fenice de l'aurata piuma*
- 14 30.1. Ein Abschluss ? Die Marien-Kanzone RVF CCCLXVI: *Vergine bella, che di sol vestita*
- 15 6.2. Abschlussdiskussion

Bibliographie

Sie finden den Canzoniere im Netz: z.B.:

[http://it.wikisource.org/wiki/Canzoniere_\(Rerum_vulgarium_fragmenta\)](http://it.wikisource.org/wiki/Canzoniere_(Rerum_vulgarium_fragmenta))

auch in einer älteren deutschen Übersetzung:

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Petrarca,+Francesco/Lyrik/Canzoniere>