

Seminarplan

- 1 21.4. **Vorbesprechung**, Themenvergabe, Formalia, roter Faden
→ **Von der Romantik bis zum Naturalismus**: Föcking 2014 (s. Ordner Sitzung 01)

Block I Lyrik (1802–1863)

- 2 28.4. **Romantik: Naturreligion**
Chateaubriands *Le génie du Christianisme* (1802) (II, iii, 9 „Vague des passions“)
Alphonse de Lamartines *Méditations poétiques* (1820) – *L'isolement* (I), *Le Lac* (X)
- 3 5.5. **Moderne I: Kunstreligion**
Théophile Gautiers *Emaux et Camées* (1852) – *Caerulei Oculi*; *L'Art*
Sekundärtext: Erste Moderne I (*éclatement poétique*)
1. Referat: L'art pour l'art – Théophile Gautiers *Préface à Mademoiselle de Maupin* (1835)
- 4 12.5. **Moderne II: Primat der Form bei den parnassiens**
Théodore de Banvilles *A Charles Baudelaire* (1845); *Bonjour, Monsieur Courbet* (1857)
2. Referat: Realismus – Gustave Courbets *La rencontre* (1844), *L'Atelier du peintre* (1855)
- 5 19.5. **Moderne III: Moderne Großstadt**
Charles Baudelaires *Les fleurs du mal* (²1861) – *À une Passante*; *Une Charogne*
Sekundärtext: Walter Benjamin: Das Second Empire bei Baudelaire (Auszug)
3. Referat: Baudelaires *Le peintre de la vie moderne* (1863) (Kap. IV „La modernité“)

Block II Roman (1857–2015)

- 6 2.6. **Moderne IV: Kritik der Romantik**: Flauberts *Madame Bovary* (1857)
4. Referat: Literarischer Realismus (Balzacs *Père Goriot* und l'effet de réel)
- 7 16.6. **Dekadenz: der letzte Dandy**: J.-K. Huysmans' *À rebours* (1884) *Là-bas* (1891)
5. Referat: Auguste Comtes *La loi des trois états* – Discours sur l'esprit positif (1842)
- 8 23.6. **Existenzialismus: Sinnlosigkeit der Existenz**: Camus' *L'Etranger* (1943)
6. Referat: Camus' *Le mythe de Sisyphe* (1943)
- 9 30.6. **Postmoderne: postkoloniale Bildkritik**: Tournier: *La goutte d'or* (1985)
7. Referat: Orientalismus (Said)
- 10 7.7. **Gegenwart: Islam und Identität**: Houellebecq: *Soumission* (2015)
14.7. (Klausurwoche)

Studienleistung: ■ **Referat: Vortrag** (ca. 15 Minuten) und **Handout** oder **Powerpointvortrag**.

Prüfungsleistung: ■ **Klausur**; Leistungspunkte **6 LP**, d.h. insges. 180 Arbeitsstunden

Klausur(relevant): ■ Sitzungen (Primärtexte, Folien, Diskussion)
■ Sekundärtexte (s. Ordner Sitzungen 1, 3, 5)
■ Referate

Seminarregeln

1. Bringen Sie die Texte zur Sitzung mit (ausgedruckt oder elektronisch)!
2. Bereiten Sie die Texte sprachlich vor: Lesen Sie die Primärtexte!
3. Bearbeiten Sie die Lektürefragen zur Vorbereitung. Machen Sie sich Notizen für die Diskussion im Seminar!
4. Prüfungsleistung ist eine Klausur. Es ist in Ihrem eigenen Interesse, dem Seminar aktiv zu folgen.

Bibliographie

(fast alles finden Sie mit VPN online über Uni Bonn-Lizenz)

- Abe**, Yoshio: „Baudelaire et la peinture réaliste“, in: 18 *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* (1966), S. 205–214.
- Auerbach**, Erich: *Mimesis*. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Natur. Bern/München: ⁸1998 (¹1946).
- Bachelard**, Gaston: *La formation de l'esprit scientifique*. Paris: Librairie Vrin (1934) [discours préliminaire].
- Barbe**, Noël: „L'Atelier de Courbet. Une énonciation du travail du peintre“, in P. Marcilloux (Hrsg.): *Le travail en représentations*. Paris: Éditions du Comité des Travaux historiques et scientifiques. 2005, S. 495–514. [auch online]
- Barthes**, Roland: „L'effet de réel“, in: 11 *Communications* (1968), S. 84–89
- Benjamin**, Walter: „Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus“, in: ders.: *Gesammelte Schriften*, hrsg. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. 1974, Bd. I,2, S. 509–690.
- Bernsen**, Michael: "Der Voyage en Orient als Versuch einer Initiation in die großen Mysterien", in M.B.: *Der Mythos von der Weisheit Ägyptens in der französischen Literatur der Moderne*. V&R unipress. 2011.
- Besnier**, Patrick / **Millet**, Claude: „L'éclatement poétique. Avant 1848; 1848–1913“, in: Patrick Berthier, Michel Jarrety: *Histoire de la France littéraire*. Bd. 3: Modernités. XIXe–XXe siècle. Paris: PUF. 2006, S. 233–285.
- Blood**, Susan: „The Sonnet as Snapshot. Seizing the Instant in Baudelaire's *A une passante*“, in: 3,4/36 *Nineteenth-Century French Studies* (2008), S. 255–269.
- Bopp**, Lena: „Wie sich Frankreich selbst betrog“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 24. Januar 2015 Nr. 20, S. 13
- Bowness**, Alan: *Courbet's Atelier du peintre*, Newcastle: Westerham Press 1972.
- Cevasco**, George: „J. -K. Huysmans and the Impressionists“, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 2/17 (1958), S. 201–207.
- Chabert**, George: „Michel Houellebecq. Lecteur d'Auguste Comte“, in: 37 *Revue Romane* (2002), S. 187–204.
- Chevrel**, Yves: *Le modernisme et l'héritage du naturalisme*, in 1/29 *Neohelicon* (2002), S. 45–55.
- Cogny**, Pierre: „La destruction du couple Nature-Société dans *A Rebours* de J.-K. Huysmans“, in: *Romantisme* 30 (1980), S. 61–68.
- Colette**, Jacques: *L'existentialisme (Que-sais-je?)*. Paris: PUF. 2007 (¹1979)
- Comte**, Auguste: *Discours sur l'esprit scientifique. Suivi de cinq documents annexes*. Paris (1842/1844).
- Dessons**, Gérard: „L'imparfait de soupçon dans *A rebours* de Huysmans“, in: 52 *L'Information Grammaticale* (1992), S. 39–42.
- Dickhaut**, Kirsten: "Le vrai est ce qu'il peut." - Zur (De)Konstruktion des Orients in Gérard de Nerval's Werk. In: Michael Bernsen, Martin Neumann. (Hgg.). *Die französische Literatur des 19. Jahrhunderts und der Orientalismus*, Tübingen: Niemeyer 2006, 88–105.
- Dilmac**, Betül: „Houellebecq's fin-de-siècle: Crisis of Society – Crisis of the Novel. Thematic and Poetological Intertextual Relations between Michel Houellebecq and Joris-Karl Huysmans“, in: Diemo Landgraf (Hrsg.): *Decadence in Literature and Intellectual Debate since 1945*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. 2014, S. 153–169.
- Doetsch**, Hermann: „Momentaufnahmen des Flüchtigen. Skizzen zu einer Lektüre von ‚Le Peintre de la vie moderne‘“, in: Karin Westerwelle (Hrsg.): *Charles Baudelaire. Dichter und Kunstkritiker*. Würzburg 2007, S. 139–162.
- Encke**, Julia: „Man braucht mehr Mut. Interview mit Michel Houellebecq“, in: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* 25. Januar 2015 Nr. 4, S. 33.
- Föcking**, Marc: „Von der Romantik bis zum Naturalismus“, in: Jürgen Grimm, Susanne Hartwig: *Französische Literaturgeschichte*. 6. akt. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler. 2014, S. 244–290.
- Friedrich**, Hugo: *Die Struktur der modernen Lyrik*. Hamburg 1956. Erweiterte Neuauflage 1967, S. 56–59.
- Gonon**, Laetitia: *Comment vivre ensemble. Communautés de lecteurs dans la littérature naturaliste* (Goncourt, Huysmans, Maupassant, Zola), in: HAL 2012.
- Guinand**, Cécile: „Bonjour, monsieur Courbet !!!“, in: 2/174 *Poétique*, S. 289–309.
- Haddad**, Michele: *Courbet et l'enseignement de l'art, ou comment faire école sans tenir école* In: 122 *Romantisme* (2003), S. 71–79.
- Hammerschmidt**, Claudia: „‚Ich‘ ist ein Roman. Autofiktionalität bei Michel Houellebecq“, in: Lidia Becker, Christine Felbeck und Aline Willems (Hrsg.): *Mundus vetus – mundus novus*. Festschrift für Johannes Kramer zum 65. Geburtstag. München: Meidenbauer. 2011, S. 241–266.
- Hartung**, Stefan: *Parnasse und Moderne. Théodore de Banville's Odes funambulesques (1857). Parisdichtung als Ästhetik des Heterogenen*. Stuttgart: Steiner. 1997.
- Hofmann**, Werner: *Das Atelier. Courbets Jahrhundertbild*, München: Beck 2010.

- Houellebecq**, Michel: „Préliminaires au positivisme“, Vorwort zu *Auguste Comte aujourd'hui* (2003)
- Jauß**, Hans Robert: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. München: 1967.
- Jauß**, Hans Robert: Literarische Tradition und gegenwärtiges Bewußtsein der Modernität in H.R.J: Literaturgeschichte als Provokation. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. 1970.
- Kopp**, Robert: „Baudelaire. Mode et modernité“, in: Cahiers de l'Association internationale des études françaises 38 (1986), S. 173–186.
- Köhler**, Erich: Das 19. Jahrhundert II Dietmar Rieger Freiburg i. Br. 2006a, S. 91–93.
- Köhler**, Erich: Das 19. Jahrhundert III Dietmar Rieger Freiburg i. Br. 2006b, S. 7–10.
- Küpper**, Joachim: „Zum romantischen Mythos der Subjektivität“, in: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 98 (1988), S. 137–165.
- Ladenson**, Elisabeth: *Dirt for Art's Sake. Books on Trial from "Madame Bovary" to "Lolita"*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2007.
- Lançon**, Philippe: „Un dandy de grand chemin“ in: Libération livres en ligne 2. Januar 2015 (http://www.liberation.fr/livres/2015/01/02/un-dandy-de-grand-chemin_1173185).
- Léger**, Nicolas: „Soumission de Houellebecq: le droit à l'irresponsabilité ?“, in: *2 Esprit* (2015), S. 41–44.
- Lenaghan**, Laurence: Ironique destin d'un chamelier dans La Goutte d'or de Michel Tournier, in *20 French Forum* (1995), S. 91-104.
- Leroy**, Claude: *Le mythe de la passante. De Baudelaire à Mandiargues*. Paris: Presses Universitaires de France. 1999.
- Locmant**, Patrice: „Le spectre du décadent Huysmans“, in: Libération Livres en ligne 2. Januar 2015 (http://www.liberation.fr/livres/2015/01/02/le-spectre-du-decadent-huysmans_1173233).
- Markwardt**, Nils: „Moral ist der falsche Maßstab“, in: Zeit Online (Literatur) 13. Januar 2015.
- Morrey**, Douglas: *Michel Houellebecq: Humanity and its Aftermath*. Liverpool: Liverpool University Press. 2013.
- Morrey**, Douglas: „Stillness and Slowness in the Work of Michel Houellebecq“, in: *14 Irish Journal of French Studies* (2014), S. 1–22.
- Neumeyer**, Harald: „Paris - Charles Baudelaire. Flanerie und ästhetische Moderne“, in: H.N.: Der Flaneur: Konzeptionen der Moderne. Königshausen u. Neumann. 1999, S. 67–97.
- Pavie**, Christophe: „Espaces de la fiction. Le roman au XIXe siècle“, in: Patrick Berthier, Michel Jarrety: *Histoire de la France littéraire*. Bd. 3: Modernités. XIXe–XXe siècle. Paris: PUF. 2006, S. 7–43.
- Pérignon**, Sylvain: „Note sur la sociologie positiviste et le *socialisme philosophique* au XIXème siècle“ in: *14 L'Homme et la société*, S. 179–185.
- Perrier**, Jean-Claude: „Le dernier Houellebecq: fiction politique ou politique-fiction“, in: *L'Orient*. Le Jours en ligne 15.3.2015.
- Pfeiffer**, Helmut: „Perspektiven und Kontexte. Flaubert's *Madame Bovary*“, in: H.Pf. (Hrsg.): *Roman und historischer Kontext*. Strukturen und Funktionen des französischen Romans um 1857. München: 1984, S. 201–229.
- Price**, David: *Simulacra, Symbolic Exchange and Technology in Michel Tournier's La Goutte d'Or*, in: *2/17 Studies in 20th Century Literature* (1993), S. 349-363.
- Regn**, Gerhard: „Satanismus als Diskurs. Grenzen der Mimesis und negative Ästhetik in Huysmans' *Là-Bas*“, in: *104 Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* (1994), S. 269–291.
- Rühle**, Alex: „Das Leben ist ohne Religion über alle Maßen traurig. Interview mit Michel Houellebecq“, in: *Süddeutsche.de (Kultur)* 22. Januar 2015.
- Schapiro**, Meyer: „Courbet and Popular Imagery. An Essay on Realism and Naïveté“, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 3,4/4 (1942), S. 164–191.
- Schlesser**, Thomas: „Le réalisme de Courbet. De la démocratie dans l'art à l'anarchie“, in *1 Images Re-vues [En ligne]* (2005), document 4 [<http://imagesrevues.revues.org/322>].
- Schuchard**, Barbara: „Caerulei Oculi“, in: Hans Hinterhäuser (Hrsg.): *Die französische Lyrik. Von Villon bis zur Gegenwart*. 2 Bde. Düsseldorf: August Bagel Verlag. 1975. Bd. 1, S. 271–283.
- Sève**, Bernard: „Chateaubriand, la vanité du monde et la mélancolie“. In: *Romantisme* 23 (1979), S. 31–42.
- Sweeney**, Carole: *Michel Houellebecq and the Literature of Despair*. New York: Bloomsbury Academic. 2013.
- Vély**, Yannick: „MICHEL HOUELLEBECQ FLINGUE LA CLASSE POLITIQUE“, in: *Paris Match en ligne* 6. Januar 2015 (<http://www.parismatch.com/Culture/Livres/Michel-Houellebecq-flingue-les-politiques-683554>).
- Völker**, Stefan: „Der Prozeß gegen Flaubert und *Mme Bovary*“, in: M.Kilian (Hrsg.): *Jurisprudenz zwischen Techne und Kunst – von Hippokrates bis Heine*. Tübingen: 1987, S. 116–147.
- Weller**, Franz-Rudolf: „Ist der *Etranger* ein ‚rassistischer‘ Roman?“, in: F.-R. W: *L'Etranger*. Guide pédagogique. Dokumentation der Erfolgsgeschichte eines „Schulklassikers“. Materialien und didaktische Analysen. Braunschweig: Schöningh. 2005, S. 116–120.
- Westerwelle**, Karin: „Die Transgression von Gegenwart im allegorischen Verfahren. Baudelaires *A une passante*“, in: *107 Romanische Forschungen* (1995), S. 53–87.
- Wilcox** John: „The Beginnings of l'Art Pour l'Art“, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 4/11 (1953), S. 360–377.

Williams, Russell: „La transgression ne m'intéresse pas, pour le dire brutalement“. Michel Houellebecq, critic of transgression, in Elizabeth Benjamin and Jessica Goodman (Hrsg.): *MHRA Working Papers in the Humanities* (2014), S. 67–83.

Wittmann, Jean-Michel: „Michel Houellebecq: entre individualisme postmoderne et décadence fin de siècle“, 56 *Roman* (2013), S. 169–176.

Ziegler, Robert: „Silencing the Double: The Search for God in Huysmans' *En Route*“, in: *Rocky Mountain Review of Language and Literature* 4/40 (1986), S. 203–212.

Zielonka, Anthony: HUYSMANS AND GRÜNEWALD: THE DISCOVERY OF "SPIRITUAL NATURALISM", in 1,2/18 *Nineteenth-Century French Studies* 1989/1990, S. 212–230.

Zimmermann, Eléonore: „Un héritage romantique dévoyé. L'apostrophe dans ‚Le Lac‘, ‚Tristesse d'Olympio‘ et ‚La Chevelure‘“, in: 2/13 *French Forum* (1988), S. 205–215.

Zola, Émile: *Le roman expérimental. Essais. 1880* (darin: *De la description*); online: <https://archive.org/details/leromanexprime00zola>)

Bibliographie zu den einzelnen Sitzungen und Referaten (Angaben zu den Sitzungen: als fakultative Nachbereitung)

Sitzung 1 – Vorbereitend: Bopp / Encke / Köhler (Bd. 6.1)

Sitzung 2 – Romantik: Sève / Küpper / Zimmermann

Sitzung 3 – Moderne I: Friedrich / Hartung / Köhler 2006a/b / Schuchard

Referat 1 – L'art pour l'art: Schapiro, Wilcox

Sitzung 4 – Moderne II: Guinand

Referat 2 – Courbet's Realismus: Abe / Barbe / Bowness / Haddad / Hartung / Hofmann / Schapiro / Schlesser
http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire_id/latelier-du-peintre-7091.html?no_cache=1 <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/dossier-courbet/biographie.html>

Sitzung 5 – Moderne III: Benjamin / Blood / Leroy / Westerwelle

Referat 3 – Le peintre de la vie moderne: Doetsch / Kopp / Neumeyer / + Baudelaires Text

Sitzung 6 – Moderne IV Jauß 1967; Culler / Doyle / Gabriel / Gothot; zum Prozess gegen Flauberts *Madame Bovary*: Ladenson / Völker

Referat 4 – Literarischer Realismus: Auerbach (Kap. *L'Hôtel de la Mole*) / Barthes / Pfeiffer

Sitzung 7 – Dekadenz: Houellebecq / Pascolo / Doyle; zum Naturalismus: Chevrel / Gonon / Regn / Zielonka / Zola

Referat 5 – Comtes Dreistadiengesetz: Bachelard / Chabert / Comte / Pérignon

Sitzung 8 – Existenzialismus: Weller

Referat 6 – *Le mythe de Sisyphe*; Colette

Sitzung 9 – Postmoderne: Lenaghan / Price; zum Intertext *Le voyage en Orient* von Nerval: Bernsen / Dickhaut

Referat 7 – Orientalismus: Said, Edward: *Orientalism. 1978*, Ashcroft, Griffiths, Tiffin. ²2007 (Einträge *Orientalism, Post-Colonialism*)

Sitzung 10 – Gegenwart: Asholt 2016 (<http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/issue/view/5>), Nonnenmacher 2016 (<http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/174>)

Hammerschmidt / Markwardt / Lançon / Léger / Morrey 2013 / Morrey 2014 / Perrier / Rühle / Sweeney / Vély / Williams / Wittmann (Hintergründe, Interviews: Cevasco / Cogny / Dilmac / Dessons / Locmant / Ziegler)

Neuere Literaturgeschichten:

Berthier, Patrick / **Jarrety**, Michel (Hgg.): *Histoire de la France littéraire. Bd. 3: Modernités. XIXe–XXe siècle*. Paris: PUF. 2006. [Signatur ULB: W 2006/1834 (3); Romanistik: Ea 367 (3)].

Grimm, Jürgen / **Hartwig**, Susanne (Hgg.): *Französische Literaturgeschichte. 6. akt. Auflage*. Stuttgart, Weimar: Metzler. 2014. [Signatur ULB Lehrbuchsammlung: Rom Do 13; ULB: 2014/7957; Romanistik: Ea 256].

Ältere Literaturgeschichten:

Köhler, Erich: *Vorlesungen zur Geschichte der Französischen Literatur*, hrsg. v. Henning Krauß und Dietmar Rieger. Band 6,2/3: Das 19. Jahrhundert II / Das 19. Jahrhundert III. 2006/2016 (Freiburg, FreiDok). <https://freidok.uni-freiburg.de/data/10606> (Bd. 6.1 Das 19. Jh I)

Milner, Max / **Pichois**, Claude: *Histoire de la Littérature Française. t. 7. De Chateaubriand à Baudelaire*. Paris: Editions Flammarion (1999).