

Erläuterung:

Unterstreichung bedeutet Modellanalyse !

Kursivierung bedeutet aspektorientiert (Lektürehinweise) !

Semesterplan

1 20.4. **Vorbesprechung und Einstieg** (*La perte d'auréole, Recueillement*)

2 27.4. **Romantik**
Lamartine: L'isolement, *Invocation, Le Lac*

3 4.5. **Der moderne Dichter**
Correspondances, *L'Albatros, Élévation*

4 11.5. **Romantik und Schönheit**
Hymne à la Beauté, *La Beauté, Le Masque*

Referat 1 Baudelaires Konzept der Kindheit

5 18.5. **Flüchtigkeit und Mode**
À une passante, *Le beau, la mode et le bonheur, Le Dandy*,

Referat 2 Flüchtigkeit und Moderne

6 25.5. **Formen der Liebe**
Une Charogne, *À une mendicante rousse, Le galant Tireur*

Referat 3 Ästhetik des Hässlichen

7 8.6. **Satanismus**
La Muse malade, *La Maluse vénale, À une Madone, De l'essence du rire*

Referat 4 *Au Lecteur*

8 15.6. **Ästhetik der Großstadt**
Les petites Vieilles, *Le Couvercle, Les Aveugles*

Referat 5 Dichter als Prophet

9 22.6. **Baudelaire und die Malerei**
Salon de 1846 (II–III), *Salon de 1859* (II)

Referat 6 Delacroix und Kunstkritik

10 29.6. **Mythopoesis**
Le Cygne, *J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans*

Referat 7 Kythera

11 6.7. **Ausblick – Avantgarde**
Guillaume Apollinaire: Zone

Referat 8 Apollinaire und die europäischen Avantgarden

~~12~~ 13.7. Entfällt – Klausurwoche

Studienleistung:

■ **Referat:** ca. **20 Minuten**, Handout **oder** Powerpoint (als PDF)

Prüfungsleistung:

■ **Hausarbeit:** ca. **15 S.**; Leistungspunkte **6 LP**, d.h. insges. 180 Arbeitsstunden

Referate (Auswahl)

- 1: Herold 2017 [Kap. 4.2], Benjamin 1974, S. 689f.;
 Texte (*J'aime le souvenir de ces époques nues, La Vie antérieure*)
- 2: Doetsch 2004 und Doetsch 2007;
 Texte (*La modernité*)
- 3: Zelle 1995;
 Texte (*Éloge du maquillage*)
- 4: Fischer 2007;
 Texte (*Au Lecteur*)
- 5: Braida 2012, Schulze-Witzenrath 2017;
 Texte (*La fonction du poète*)
- 6: Drost 2019, Laforgue 2000, Westerwelle 2007;
 (Bilder von Delacroix zeigen!)
- 7: Buffard-Moret;
 Texte (*Un Voyage à Cythère*), Folien (e-campus im Ordner)
- 8: Herold 2020
 (dort weitere Quellen zur Avantgarde)

Bibliographie zu den Referaten

- Benjamin, Walter: Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus, in: W. B.: Gesammelte Schriften, hrsg. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. 1974; Bd. I.2, S. 509–690.
[Zentralpark] (auf e-campus im Ordner)
- Braida, Antonella: Dante and the Creation of the poeta vate in Nineteenth-Century Italy. Oxford: Oxford University Press. 2012.
- Buffard-Moret, Brigitte: Quand la poésie part pour Cythère. De la fascination du lieu au pouvoir des mots (als PDF, auf e-campus im Ordner)
- Doetsch, Hermann: Flüchtigkeit. Archäologie einer modernen Ästhetik bei Baudelaire und Proust. Tübingen: Narr. 2004.
- Doetsch, Hermann: „Momentaufnahmen des Flüchtigen. Skizzen zu einer Lektüre von *Le peintre de la vie moderne*“, in: Westerwelle 2007, S. 139–162.
- Drost, Wolfgang: Der Dichter und die Kunst: Kunstkritik in Frankreich : Baudelaire, Gautier und ihre Vorläufer Diderot, Stendhal und Heine. Heidelberg: Universitätsverlag Winter. 2019.
- Fischer, Carolin: Der poetische Pakt. Rolle und Funktion des poetischen Ich in der Liebeslyrik bei Ovid, Petrarca, Ronsard, Shakespeare und Baudelaire. Winter: Heidelberg. 2007.
- Herold, Milan: Apollinaires Zone: Maintenant tu marches dans Paris tout seul parmi la foule. Der Begriff der Menge in Apollinaires Jahrhundertgedicht“, in: Cornelia Wildt, Hermann Doetsch [2020]: https://www.romanistik.uni-bonn.de/bonner-romanistik/personal/herold/9783770564248_Doetsch_17_Herold_text_proof-01.pdf
- Laforgue, Pierre: Ut pictura poesis : Baudelaire, la peinture et le romantisme. Lyon: Presses universitaires de Lyon. 2000. (Fernleihe!)
- Schulze-Witzenrath, Elisabeth: Großstadt und dichterischer Enthusiasmus. Baudelaire, Rilke, Sarraute. Tübingen: Narr Francke Attempto. 2017.
- Westerwelle, Karin (Hrsg.): Charles Baudelaire. Dichter und Kunstkritiker. Würzburg: Königshausen & Neumann. 2007.
- Warning, Rainer: »Imitatio und Intertextualität. Zur Geschichte lyrischer Dekonstruktion der Amorphologie: Dante, Petrarca, Baudelaire«, in: Klaus W. Hempfer, Gerhard Regn (Hrsg.): Interpretation. Das Paradigma der europäischen Renaissance-Literatur. Festschrift für Alfred Noyer-Weidner zum 60. Geburtstag. Wiesbaden: Franz Steiner-Verlag. 1983, S. 288–317.
- Zelle, Carsten: Die doppelte Ästhetik der Moderne. Revisionen des Schönen von Boileau bis Nietzsche. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler. 1995.

Für weitere Sekundärliteratur: Herold, Milan: Der lyrische Augenblick als Paradigma des modernen Bewusstseins. Kant, Schlegel, Leopardi, Baudelaire, Rilke. Göttingen: Bonn University Press bei V&R unipress. 2017. 688 Seiten. (Dissertation):

https://www.romanistik.uni-bonn.de/bonner-romanistik/personal/herold/Milan%20Herold_Der%20lyrische%20Augenblick%20als%20Paradigma%20des%20modernen%20Bewusstseins%202017.pdf