

Seminarplan

1 16.04. Vorberechnung, Themenvergabe

Giacomo LEOPARDI (1798–1837): *L'infinito* (1819)

2 23.04. Großstadt und Landschaft

Charles BAUDELAIRE (1821–1867): *À une passante* (1857), *Correspondances* (1857),
„Le peintre de la vie moderne“ (1863)

Antonio MACHADO (1875–1939): *¿Mi amor? ... ¿Recuerdas, dime* (1903), *Campo* (1903)

3 30.04. Der Schwan als Zeichen

Charles BAUDELAIRE (1821–1867): *L'Albatros* (1857)

Stéphane MALLARMÉ (1842–1898): *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui* (1885)

Rubén DARÍO (1867–1916): *Leda* (1905)

Rainer Maria RILKE (1875–1926): *Der Schwan* (1905/1906)

4 07.05. Abkehr von der Dekadenz

Arthur RIMBAUD (1854–1891): *Métropolitain* (1872–1875), „Lettre du voyant“ (1871)

Gabriele D'ANNUNZIO (1863–1938): *Il piove sul pineto* (1903–1912)

Eugenio MONTALE (1896–1981): *Il piove* (1971)

5 14.05. „Dunkle Lyrik“

Stéphane MALLARMÉ (1842–1898): *Autre Eventail* (1888), *À la nue accablante tu* (1894/95)

Federico GARCÍA LORCA (1898–1936): *Muerto de amor* (1928), *La aurora* (1940),

Pequeño poema infinito (1940)

6 28.05. Zone – lyrisches Manifest

Guillaume APOLLINAIRE (1880–1918): *Zone* (1912)

Referat 1: Futurismus

7 04.06. Alcools (1913)

Guillaume APOLLINAIRE (1880–1918): *Le pont Mirabeau* (1912), *La Chanson du Mal-aimé* (1912),
Les Colchiques (1907), *Vendémiaire* (1912)

Referat 2: „Menge und Großstadt“

8 11.06. Hermetismus

Giuseppe UNGARETTI (1888–1970): *Finale* (1933), *L'isola* (1933)

Umberto SABA (1883–1957): *Le parole* (1934), *Amai* (1946),

Eugenio MONTALE (1896–1981): *In limine* (1925/28), *Merrigiare pallido e assorto* (1925/28)

9 18.06. La generación del 27 I

Pedro SALINAS (1891–1951): *Afán* (1931), *La voz a ti debida* (1933)

Jorge GUILLÉN (1893–1984): *Los nombres* (1928), *Vida urbana* (1945), *Esos cerros* (1950)

Referat 3: „Góngora und das Jubiläumsjahr 1927“

10 25.06. La generación del 27 II

Rafael ALBERTI (1902–1999): *A la sombra de una barca* (1925), *A Miss X...* (1929),

Venus en ascensor (1929), *Se equivocó la paloma* (1941)

11 02.07. Surrealismus

Paul ÉLUARD (1895–1952): *Tout aiguisé de soif* (1934), *La saison des amours* (1932)
Referat 4: „Surrealismus“

12 09.07. Zusammenfassung und Ausblick

-- 16.07. Sitzung entfällt (Klausurwoche)

Eine **Studienleistung** besteht entweder aus

- einem **Referat**: d.h. Vortrag (**15 Min.**) und **Handout** oder **Powerpointvortrag**.
oder
 - zwei **Bearbeitungen**: d.h. je eine **Frage beantworten** auf **2 S.** (normale Formatierung, pt. 12),
einzureichen als PDF per Email bis **20. Juli 2018** (Fragen auf e-campus*)
- Prüfungsleistung**: **Hausarbeit**** (ca. **15 S.**); Leistungspunkte **6 LP**, d.h. insges. 180 Arbeitsstunden

* Die Fragen werden laufend auf e-campus aktualisiert (Ordner „_Essay-Fragen“).

** Sie finden Unterlagen zu Formalia der Hausarbeit auf e-campus (Ordner „_Hausarbeit, Referat: Formalia und Unterlagen“).

Referate

Vorschläge (+ „Auswahlbibliographie“)

[Primärtexte je im Ordner auf e-campus zur jeweiligen Sitzung, „_Referat“]

- 1 **„Futurismus“** (Sitzung 6)
für Sekundärtexte s. https://www.uni-due.de/lyriktheorie/texte/1912_marinetti1.html
- 2 **„Menge und Großstadt“** (Sitzung 7)
Benjamin 1974 (S. 545–555), Hunkeler 2011, Munk 2011, Andriot-Saillant 2005, Stierle 1982
- 3 **„Góngora und das Jubiläumsjahr 1927“** (Sitzung 9)
Arellano 1997, Hutchinson 1997, Neuschäfer ⁴2011a, Pabst 19976
- 4 **„Surrealismus“** (Sitzung 11)

Auswahlbibliographie:

- ABBOTT, Helen: *Between Baudelaire and Mallarmé. Voice, Conversation and Music*. London: Routledge. 2016.
- ADAMOWICZ, Elza / STORCHI, Simona (Hrsg.): *Back to the Futurists. The avant-garde and its legacy*. Manchester: Manchester University Press. 2017.
- ALARCÓN SIERRA, Rafael: „La ciudad y el domingo. El poeta y la muchedumbre (de Baudelaire a Manuel Machado)“, in: 1,2/24 *Anales de la literatura española contemporánea* 1999, S. 35–63.
- ALBERT, Mechthild (Hrsg.): *Vanguardia española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio*. Madrid: Iberoamericana. 2005.
- ALESSANDRO, Francesca D': „Solmi e Montale di fronte a Leopardi“, in: 1/28 *Otto/Novecento* (2004), S. 29–68.
- ALVAR, Manuel: *Visión en claridad. Estudios sobre „Cántico“*. Madrid: Ed. Gredos. 1976.
- ANDRIOT-SAILLANT, Caroline: „„Tu marches dans Paris tout seul parmi la foule“: la poésie moderne en quête de soi (Baudelaire, Apollinaire, Breton)“, in: Jean-Marie Paul (Hg.): *La foule. Mythes et figures*. Rennes: Presses universitaires de Rennes. 2005, S. 189–209. [auf e-campus]
- ARELLANO, Ignacio: „El Poeta como Paria Social en Cernuda. Glosas al Poema «Góngora»“, in: *Rev. signos* [online]. 1997, vol. 30, n. 41–42, S. 5–27. [auf e-campus]
- ARVICO, Tiziana: *Guida alla lettura di Montale, Ossi di seppia*. Rom: Carocci. 2001.
- ASHOLT, Wolfgang / FÄHNDEERS, Walter: *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909–1938)*. Stuttgart: Metzler. 1995.
- : (Hrsg.): *Der Blick vom Wolkenkratzer. Avantgarde – Avantgardekritik – Avantgardeforschung*. Amsterdam: Rodopi. 2000.
- BARILE, Laura: *Adorate mie larve. Montale e la poesia anglosassone*. Bologna. 1990.
- BALLESTA, Juan Cano / Tietz, Manfred (Hrsg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart. 1980-2005. Einzelinterpretationen*. Frankfurt a.M.: Vervuert Verlag. 2011.
- BENJAMIN, Walter: „Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus“ [1969], in: W.B.: *Gesammelte Schriften*. Bd. 1 [auf e-campus], hrsg. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- 1974, S. 509–690. [auf e-campus]
- : Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit [1936]. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. 2003. [auf e-campus]
- BENOIT, Eric: *Néant sonore. Mallarmé ou la traversée des paradoxes*. Genève: Droz. 2007.
- BERNSEN, Michael: *Der Mythos von der Weisheit Ägyptens in der französischen Literatur der Moderne*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 2011.
- BERG, Hubert van den (Hrsg.): *Metzler-Lexikon Avantgarde*. Stuttgart: Metzler. 2009.
- BETHKE, Frederick J.: „Rilke’s Malte Laurids Brigge as Prose Poem“, in: *2/12 Kentucky Foreign Language Quarterly* 1965, S. 73–82.
- BETRAND, Jean-Pierre / DURAND, Pascal: *Les poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire*. Paris: Éditions du Seuil. 2006.
- BIASIN, Gian-Paolo: *Montale, Debussy, and Modernism*. Princeton: Princeton University Press. 2014.
- BLASUCCI, Luigi: „Percorso di un tema montaliano. Il tempo“, in: *2,3/31 Italianistica: Rivista di letteratura italiana* 2002, S. 35–49.
- BOHN, Williard: „Apollinaire and de Chirico. The Making of the Mannequins“, in: *2/27 Comparative Literature* 1974, S. 153–165. [auf e-campus]
- : „Apollinaire’s Reign in Spain“, in: *3/35 Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* 1981, S. 186–214.
- : *Reading Apollinaire’s Alcools*. Newark: University of Delaware Press. 2017.
- BORIO, Maria: „Montale’s Satura. The Inclusive Representation“, in: *2 Strumenti critici* 2012, S. 311–326.
- BOURENNANE BAKER, Badiia: „Fernando Pessoa and E. A. Poe/Fernando Pessoa and W. Whitman“, in: *15 Arquivos do Centro Cultural Portugues* 1980, S. 247–321.
- BRIDGE, Helen: „Place into Poetry. Time and Space in Rilke’s Neue Gedichte“, in: *4/61 Orbis Litterarum* 2006, S. 263–290.
- BRUERA, Franca: *Apollinaire & C. Ungaretti, Savinio. Sanguineti*. Rom: Bulzoni editore. 1991.
- BRUNSCH, Wolfgang: *L’Azzuro. Französische und italienische Lyrik des 19. und 20. Jahrhunderts. Originaltexte, Übertragungen, Kommentar und Nachwort*. Wolfgang Hager Verlag. 2007.
- BUCCIOL, Gio Batta / DÖRR, Georg: *Italienische Lyrik nach 1945. Zweisprachige Ausgabe. Klassiker der Moderne. Industrielandschaft. Frauenlyrik*. Tübingen: Gunter Narr Verlag. 1986.
- BUCK, Anna-Sophia / MARIANI, Mariana / NETTING, David / PRILL, Ulrich (Hrsg.): „Versos de amor, conceptos esparcidos...“ *Diskurspluralität in der romanischen Liebeslyrik*. Münster: Daedalus Verlag. 2003.
- BÜRGER, Peter: *Der französische Surrealismus. Studien zur avantgardistischen Literatur. Um Neue Studien erweiterte Ausgabe*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. 1996.
- : *Theorie der Avantgarde*. Göttingen: Wallstein. 2017 (¹1974).
- CANO, José Luis (Hrsg.), Vicente Aleixandre. Madrid: Taurus. ²1981.
- CAPOTE, José María: *El Surrealismo en la poesía de Luis Cernuda*. Sevilla: Universidad. 1976.
- CARDWELL, Richard A.: „Mirrors and Myths. Antonio Machado and the Search for Self“, in: *1/16 Romance Studies* 1998, S. 31–42.
- CARREIRA, Antonio: „El Góngorismo involuntario de Juan José Domenchina“, in: *3,4/90 Bulletin Hispanique* 1988, S. 301–320.
- CARY, Joseph: *Three Modern Italian Poets. Saba, Ungaretti, Montale*. New York: New York University Press. 1969.
- CORREA, Gustavo: *La poesía mítica de Federico García Lorca*. Madrid: Ed. Gredos. 1970.
- D’AMBROSIO, Matteo: *Futurismo e altre avanguardie*. Neapel: Liguori editore. 1999.
- DEBICKI, Andrew: *Dámaso Alonso*. New York: Twayne Publishers. 1970.
- DÉCAUDIN, Michel: „Apollinaire et Marinetti“, in: *Mélanges de littérature française moderne offerts à Garnet Rees par ses collègues et amis*, hrsg. von Cedric E. Pickford. Paris 1980, S. 103–115.
- DURÁN, Manuel (Hrsg.), Rafael Alberti. Madrid: Taurus. 1975.
- DURAND, Pascal: *Mallarmé. Du sens des formes au sens des formalités*. Paris: Seuil. 2008.
- EBERHARTER, Markus: *Der poetische Formismus Tytus Czyżewskis ein literarischer Ansatz der frühen polnischen Avantgarde und sein mitteleuropäischer Kontext*. München: Sagner. 2004. [auf e-campus]
- EHRLICHER, Hanno: *Die Kunst der Zerstörung. Gewaltphantasien und Manifestationspraktiken europäischer Avantgarden*. Berlin: Akademie-Verlag. 2001.
- ENGEL, Manfred: „Rilkes Neue Gedichte. Vom Jugendstil zur Poetik der ‚Figur‘“, in: *Quéval/Böschenstein* 2004, S. 91–108.
- : „Die Sonette an Orpheus als Beginn des spätesten Werks“, in: Kareen Leeder, Robert Vilain (Hrsg.): *Nach Duino. Studien zu Rainer Maria Rilkes späten Gedichten*. Göttingen: Wallstein Verlag. 2010, S. 15–27.
- ENZENSBERGER, Hans M.: *Museum der modernen Poesie*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp. 1960.
- ERSTIĆ, Marijana / HÜLK, Walburga / SCHUHEN, Gregor (Hrsg.): *Körper in Bewegung. Modelle und Impulse der italienischen Avantgarde*. Bielefeld: Transcript. 2009.
- FEAL DEIBE, Carlos: *La poesía de Pedro Salinas*. Madrid: Ed. Gredos. ²1971.

- FELTEN, Uta (Hrsg.): Spielformen der Intermedialität im spanischen und lateinamerikanischen Surrealismus. Bielefeld: Transcript. 2004.
- FERRERES, Rafael: Aproximación a la poesía de Dámaso Alonso. Valencia: Bello. 1976.
- FIOCCHI, Luca D.: Umano, Machado, Montale. Tra simbolismo ed esistenzialismo. Mailand: Vita e pensiero. 2001.
- FRIEDRICH, Hugo: Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts, m. e. Nachwort von Jürgen v. Stackelberg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. 2006 [¹1956].
- GORMAN, John: The Reception of Federico García Lorca in Germany. Göppingen: A. Kümmerle. 1973.
- Guérin, Olivia: „Poétique du recueil dans la *Vie immédiate* de Paul Éluard“, in: 2/30 Études littéraires 1998, S. 37-54. [auf e-campus]
- HARBUSCH, Ute: Gegenübersetzungen. Paul Celans Übertragungen französischer Symbolisten. Göttingen: Wallstein Verlag. 2005.
- HARDT, Manfred (Hrsg.): Literarische Avantgarden. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 1989.
- HARRIS, Derek (Hrsg.): Luis Cernuda. Madrid: Taurus. 1977.
- : The Spanish avant garde. Manchester: Manchester University Press. 1995.
- HARVEY, María Luisa A.: Cielo y tierra en la poesía de Manuel Altolaguirre. Hattisburg: University and College Press of Mississippi. 1972.
- HEROLD, Milan: Der lyrische Augenblick als Paradigma des modernen Bewusstseins. Kant, Schlegel, Leopardi, Baudelaire, Rilke. Göttingen: Bonn University Press bei V&R unipress (Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst. 10). 2017. [auf e-campus]
- / BERNSEN, Michael (Hrsg.): Der lyrische Augenblick. Eine Denkfigur der Romania. Berlin/Boston: De Gruyter (Mimesis. Romanische Literaturen der Welt 55). 2015. [auf e-campus]
- HERTZ, David M.: „Two meanings of mutability in Montale’s *La primavera hitleriana*“, in: 50 Yearbook of Comparative and General Literature 2002, S. 105–120.
- HICKEN, Adrian: Apollinaire, cubism, orphism. Aldershot: Ashgate. 2002.
- HINTERHÄUSER, Hans: Moderne italienische Lyrik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 1964.
- : Die französische Lyrik. Von Villon bis zur Gegenwart. Bd. 2: Vom Symbolismus bis zur Gegenwart. Düsseldorf: August Bagel Verlag. 1975.
- : Italienische Lyrik im 20. Jahrhundert. Essays. München/Zürich: Piper. 1990.
- HOFFMANN, Paul: Symbolismus. München: Fink. 1987.
- HOLLERER, Walter: Theorie der modernen Lyrik, neu hrsg. v. Norbert Miller u. Harald Hartung. Dokumente zur Poetik. 2 Bde. München/Wien: Hanser Verlag. 2003.
- HOORMANN, Anne: Lichtspiele zur Medienreflexion der Avantgarde in der Weimarer Republik. München: Fink. 2003.
- HUBER, Egon: García Lorca. Weltbild und metaphorische Darstellung. München: Fink. 1967.
- HUDEDE, Hinrich: „Misteriosità dell’infinito“. Neue und erneuerte Übertragungen Leopardis und Ungarettis“, in: Joachim Leeker, Elisabeth Leeker (Hrsg.): Text – Interpretation – Vergleich. Festschrift für Manfred Lentzen zum 65. Geburtstag. Berlin: Erich Schmidt Verlag. 2005, S. 334–344.
- HUNKELER, Thomas / KUNZ, Edith A.: Métropoles des avant-gardes / Metropolen der Avantgarde. Bern: Peter Lang. 2011.
- HUTCHINSON, Steven: „El andaluz envejecido que tiene gran razón para su orgullo: Cernuda y Góngora, identidad y otredad en el contexto del ’27“, in: Barcarola. Revista de Creación Literaria 1997, 185–197 [auf e-campus].
- ILIE, Paul: „Verlaine and Machado. The Aesthetic Role of Time“, in: 3/14 Comparative Literature 1962, S. 261–265.
- ISER, Wolfgang (Hrsg.): Immanente Ästhetik, ästhetische Reflexion Lyrik als Paradigma der Moderne; Kolloquium Köln 1964; Vorlagen und Verhandlungen. München: Fink. 1991.
- JAUB, Hans Robert: „Der literarische Prozeß des Modernismus von Rousseau bis Adorno“, in: H.R.J.: Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. 1989a, S. 67–103.
- : „Die Kunst als Anti-Natur. Baudelaires Rückgriff auf die Allegorie“, in: H.R.J.: Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. 1989b, S. 119–156.
- : „Baudelaires Rückgriff auf die Allegorie“, in: H.R.J.: Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. 1989c, S. 166–188.
- JOHNSON, Barbara: „Poetry and Performative Language“, in: 54 Yale French Studies 1977, S. 140–158.
- KAISER, Leander / LEY, Michael: Von der Romantik zur ästhetischen Religion. München: Fink. 2004. [auf e-campus]
- KLINGER, Cornelia / MÜLLER-FUNK, Wolfgang (Hrsg.): Das Jahrhundert der Avantgarden. München: Fink. 2004. [auf e-campus]
- KOLCHINSKY, Irene E.: The revival of the Russian literary avant-garde the thaw generation and beyond. München: Sagner. 2001 [auf e-campus]
- KRAUB, Henning / WEHLE, Winfried (Hrsg.): 20. Jahrhundert. Lyrik. Tübingen: Stauffenburg-Verlag. 2010.
- KRENZEL-ZINGERLE, Veronika: Apollinaire-Lektüren. Sprachrausch in den *Alcools*. Tübingen: Gunter Narr Verlag. 2003.
- KÜPPERS, Patrick: Die Sprache der Großstadt. Zeitkritik und ästhetische Moderne in den frühnaturalistischen Berlinromanen Max Kretzers. Marburg: Tectum-Verlag. 2014.
- KÜSTER, Lutz: „Melancholie der Moderne in Rafael Albertis *A Miss X, enterrada en el viento del oeste* und Fernando

- Pessoas/Álvaro de Campos' *Acaso*“, in: 1/46 Romanistisches Jahrbuch 2015, S. 375–390. [auf e-campus]
- LAMPING, Dieter (Hrsg.): Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart: Metzler. 2011. [auf e-campus]
- LENTZEN, Manfred: Italienische Lyrik des 20. Jahrhunderts. Von den Avantgarden der ersten Jahrzehnte zu einer „neuen Innerlichkeit“. Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann. 1994.
- LEROY, Claude: „Dompter la prophétie. De *L'Esprit Nouveau* comme *nouveau réalisme*“, in: La Représentation du réel dans le roman. Mélanges offerts à Colette Becker. Paris. 2002, S. 289–303.
- : (Hrsg.): Italienische Lyrik des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen. Berlin: Erich Schmidt Verlag. 2000.
- LINDAU, Hans Christian: Glanzlichter spanischer Lyrik. Eine Einführung in ausgewählte Werke der spanischen Dichtung aus sechs Jahrhunderten. Bonn: Romanistischer Verlag. 2005.
- LUPERINI, Romano: L'autocoscienza del moderno. Neapel: Liguori. 2006.
- MACRÍ, Oreste: La obra poética de Jorge Guillén. Barcelona: Ariel. 1976.
- MAGERSKI, Christine: Theorien der Avantgarde. Gehlen, Bürger, Bourdieu, Luhmann. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. 2011. [auf e-campus]
- MARCHAL, Bertrand: Lecture de Mallarmé. Paris: Corti. 1985.
- MARICHAL, Juan: Tres voces de Pedro Salinas. Madrid: J. Betancor. 1976.
- MARTÍNEZ NADAL, Rafael: El Público. Amor, teatro y caballos en la obra de García Lorca, dritte erw. u. illustr. Ausg. Madrid: Hiperión. 1988.
- MAURER, Joseph: Italienische Lyrik aus sieben Jahrhunderten von Dante bis Quasimodo. Calliano: Vallagarina. 1978.
- MENGALDO, Pier Vincenzo: Giuseppe Ungaretti. In: P.V.M. (Hrsg.): Poeti italiani del Novecento. Mailand: Mondadori. 1978, S. 381–391.
- METER, Helmut, „Valéry's 'La Crise de l'Esprit' und Montales 'L'Europa e la sua ombra'. Zwei Essays zur Krise des ‚europäischen Geistes‘“, in: 51 Germanisch-romanische Monatsschrift 2001, S. 179–194.
- MITTERER, Barbara: Zur Dichtung Jorge Guillén's. Architektur und Ordo im zwanzigsten Jahrhundert. München: Wilhelm Fink Verlag. 1977.
- MORONI, Mari / SOMIGLI, Luca (Hrsg.): Italian Modernism. Italian Culture between Decadentism and Avant-Garde. Toronto: University of Toronto Press. 2004.
- MORRIS, C.B.: Surrealism and Spain. 1920–1936. Cambridge: Cambridge University Press. 1972.
- MUNK, Martina: Ungeheuerliche Massen. Tierbilder für das Phänomen des Massenhaften in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Köln: Böhlau. 2011.
- MÜLLER, Vladimír: Der Poetismus das Programm und die Hauptverfahren der tschechischen literarischen Avantgarde der Zwanziger Jahre. München: Sagner. 1978, [auf e-campus]
- NEUSCHÄFER, Hans-Jörg: „Die 20er und 30er Jahre“, in: ders. (Hrsg.): Spanische Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar: Metzler. 2011a, S. 344–369 [ULB-Signatur: Rom Rh 16 oder 2011/6263, Romanistik-Bibliothek: Sn 809]
- : „Rafael Alberti: *Cal y Canto* (1926/27). Modernisierter Gongorismus“, in: H.-J.N.: Klassische Texte der spanischen Literatur. 25 Einführungen vom *Cid* bis *Corazón tan blanco*. Stuttgart/Weimar: Metzler. 2011, S. 178–188.
- NICHOLLS, Peter: Modernisms. A Literary Guide. London: Macmillan Press. 1995.
- ORRINGER, Nelson R.: „Superseding Temporality in Antonio Machado's *Soledades*. A Quest for the Golden Age“, in: 3/78 Bulletin for Hispanic Studies 2001, S. 335–359.
- OTT, Christine: Torso-Göttin Sprache. Eugenio Montales Poetik im Medium seiner Lyrik. Heidelberg. 2003.
- : Montale e la parola riflessa. Dal disincanto linguistico degli Ossi attraverso le incarnazioni poetiche della Bufera alla lirica decostruttiva dei Diari. Mailand: Franco Angeli. 2006.
- PARENTEAU, Olivier: Quatre poètes dans la Grande Guerre. Apollinaire, Cocteau, Drieu la Rochelle, Éluard. Lüttich: Presses universitaires de Liège. 2014.
- PABST, Walter: „Luis de Góngora y Argote. Mientras por competir con tu cabello“, in: Tietz 1997, S. 421–441. [auf e-campus]
- PAZ, Octavio: Die andere Zeit der Dichtung. Von der Romantik zur Avantgarde [Los hijos del limo], übers. v. Rudolf Wittkopf. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. 1989.
- PÉREZ BAZO, Javier: „Las ‚Soledades‘ gongorinas de Rafael y Federico García Lorca, o la imitación ejemplar“, in: 74 Criticón 1998, S. 125–154.
- PERSONNEAUX, Lucie: Vicente Aleixandre ou une poésie du suspens. Recherches sur le réel et l'imaginaire. Perpignan: Impr. des Éditions du Castillet. 1980.
- PIECHOTTA, Hans Joachim (Hrsg.): Die literarische Moderne in Europa. Bd. 2: Formationen der literarischen Avantgarde. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. 1994.
- PRIETO, Gregorio: Lorca y la generación del 27. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. 1977.
- PÖPPEL, Hubert: Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú. Bibliografía y antología crítica. Frankfurt: Vervuert Verlag/Madrid: Iberoamericana. 1999.
- RAIBLE, Wolfgang: Moderne Lyrik in Frankreich. Darstellung und Interpretation. Stuttgart: Verlag W.Kohlhammer. 1972.
- RIBBANS, Geoffrey: „Machado y Mallarmé“, in: 4/39 Revista Hispánica Moderna 1976/1977, S. 183–197.
- RIBEIRO, Nuno: Fernando Pessoa e Nietzsche: o pensamento da pluralidade. Lissabon: Verbo. 2011.

- RICHTER, Mario: Apollinaire. Le renouvellement de l'écriture poétique du XXe siècle. Paris: Garnier. 2014.
- RIVOLETTI, Christian: „Von der Moderne zum Modernismus in der italienischen Lyrik. Giacomo Leopardi und Eugenio Montale“, in: 22 Ginestra. Periodikum der Deutschen Leopardi-Gesellschaft 2012, S. 33–52.
- SACCONI, Antonio: Ungaretti. Rom: Salerno Editrice. 2012.
- SESÉ, Bernard: Antonio Machado y Francia, in: AIH. Actas 1989, S. 1351–1366.
- SEVERINO, Emanuele: Ritornare a Parmenide. Mailand: Vita e Pensiero. 1966.
- SCHAMM, Christoph: Das Gedicht im Spiegel seiner selbst. Autoreflexivität in der italienischen Lyrik von der ästhetizistischen Décadence bis zur futuristischen Avantgarde. München: Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung. 2006.
- SCHORNECK, Ute: Calligrammes. Figurentexte in der abendländischen Literatur, besonders im 19. und 20. Jahrhundert (Schwerpunkte: Frankreich, Italien). Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang. 2001.
- SIEBENMANN, Gustav: Die moderne Lyrik in Spanien. Ein Beitrag zu ihrer Stilgeschichte. Stuttgart: W.Kohlhammer Verlag. 1965.
- SOMIGLI, Luca (Hrsg.): Italian: Modernism. Italian Culture between Decadentism and Avant-Garde. Toronto: University of Toronto Press. 2004.
- STIERLE, Karlheinz: „Babel und Pflingsten. Zur immanenten Poetik von Apollinaires Alcools“, in: Rainer Warning, Winfried Wehle (Hrsg.): Lyrik und Malerei der Avantgarde. München: Fink. 1982, S. 61–112.
- : „Hölderlin, Mallarmé und die Identität des Gedichts. Bemerkungen zu *A la nue accablante ...*“, in: 40 Lendemains 1985, S. 11–18.
- STROHMAIER, Paul: Diesseits der Sprache. Immanenz als Paradigma in der Lyrik der Moderne (Valéry, Montale, Pessoa). Frankfurt a.M.: Klostermann. 2017.
- TAKEDA, Noriko: A flowering word. The modernist expression in Stéphane Mallarmé, T.S. Eliot, and Yosano Akiko. New York u.a.: Peter Lang. 2003.
- TEJADA, José Luis, Rafael Alberti, entre la tradición y la vanguardia. Poesía primera: 1920–1926. Prólogo de Francisco López Estrada. Madrid: Ed. Gredos. 1977.
- TIETZ, Manfred (Hg.): Die spanische Lyrik der Moderne. Einzelinterpretationen. Frankfurt a.M.: Vervuert Verlag. 1990.
- (Hrsg.): Die spanische Lyrik von den Anfängen bis 1870. Einzelinterpretationen. Frankfurt a. M. 1997.
- WARNING, Rainer/WEHLE, Winfried: Lyrik und Malerei der Avantgarde. München: Fink. 1982.
- WEHLE, Winfried: „Orpheus' zerbrochene Leier. Zur ‚Poetik des Machens‘ in avantgardistischer Lyrik (Apollinaire)“, in: Rainer Warning, W. W. (Hrsg.): Lyrik und Malerei der Avantgarde. München: Fink. 1982, S. 381–420
- WESTERWELLE, Karin: „Forse solo chi vuole s'infinita“. Die Konstruktion der Grenze in der Lyrik Eugenio Montales“, in: Joachim und Elisabeth Leeker (Hrsg.): Text-Interpretation-Vergleich. Festschrift für Manfred Lentzen zum 65. Geburtstag. Berlin: Erich Schmidt-Verlag. 2005, S. 456–474.
- ZANUCCHI, Mario: Transfer und Modifikation. Die französischen Symbolisten in der deutschsprachigen Lyrik der Moderne (1890–1923). Berlin/New York: De Gruyter. 2016.
- ZDENEK, Joseph W. (Hrsg.): The World of Nature in the Works of Federico García Lorca. Rock Hill: Winthrop College. 1980.
- ZIMA, Peter V. (Hrsg.): Europäische Avantgarde. Frankfurt a.M.: Lang. 1987.

Literaturgeschichten:

- BERTIER, Patrick / JARRETY, Michel (Hrsg.): Histoire de la France littéraire. Modernités. XIXe–XXe siècle. Paris: PUF (Presses universitaires de France). 2006.
- HÜHN, Peter: Geschichte der englischen Lyrik. Bd. 2: Von der Viktorianischen Epoche bis zur Gegenwart. Tübingen/Basel: Francke Verlag. 1995.
- NEUSCHÄFER, Hans-Jörg (Hrsg.): Spanische Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar: Metzler. 2011.
- ROSA, Alberto Asor (Hrsg.): Letteratura Italiana. Turin: Einaudi. 1995