

*Liste der Vortragenden***Sektion 8: Alles auf Anfang: Literarische Figurationen des Anfangs als Präsenz und Virtualität**

Jorge ESTRADA (Leiden):

Die unzähligen Anfänge eines vollendeten Ereignisses. Die Fiktionalisierung der Geschichte in *La forma de las ruinas* von Juan Gabriel Vásquez

Miguel GARCÍA-BERMEJO GINER (Salamanca):

The beginning of dramatic works and the construction of the story in the Spanish theatre of the 16th and 17th centuries

Folke GERNERT (Trier):

¿Ya soy nacida? ¡Ox, que hace frío! – Geburtsnarrativ und Textanfang im Schelmenroman am Beispiel von *La pícara Justina* (1605)

Milan HEROLD (Bonn):

Figuren des Anfangs anhand von Gustave Flauberts Romanen

Barbara KUHN (Eichstätt):

Nach dem Ende: Literatur *ex post* und die Frage des Anfangs

Katharina MÜNCHBERG-HENNES (Trier):

Nichts als ein Anfang. Temporalität und Potentialität des Erzählbeginns in Italo Calvino's *Se una notte d'inverno un viaggiatore...*

Aurore PEYROLES (Regensburg):

Au début de tout, une phrase : *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit* de Louis Aragon

Andrea POLASCHEGG (Bonn):

Das Vergehen des Anfangs. Textanfänge als Herausforderung

Hannah SCHLIMPEN (Trier):

Scheitern als Auftakt – und Bedingung? Die initialen Schiffbrüche in *El Criticón* (1651), *Les Aventures de Télémaque* (1699) und *Eusebio* (1786)

Lars SCHNEIDER (München):

Le blanc souci de notre toile. Die weiße Seite in der Literatur der Moderne

Steffen SCHNEIDER (Graz):

Das liebende Ich und seine Leser im petrarkistischen Proömialgedicht

Dietrich SCHOLLER (Mainz):

Le roi est mort, vive le roi. Literarische Thronbesteigungen am Beispiel Ronsards

Paul STROHMAIER (Trier):

Atemholen, episch. Zum Anfang des Epos in der Romania der Frühen Neuzeit

Karen STRUVE (Bremen):

Anfänge als transmediale und intertextuelle Grenzgänge in französischen *Bandes dessinées* im Zusammenspiel mit *réalité augmentée*

Theresa VIEFHAUS (Münster):

Der Prolog als Schwelle zwischen Realität und Fiktion in Borja Ortiz de Gondras *Los Gondra (una historia vasca)* (2017) und *Los otros Gondra (relato vasco)* (2019)

Vitale VINCENZO (Basel):

Die Virtualität des Anfangs der *Commedia* zwischen Prolepsis und repetitiver Erzählung