

Betreute Abschlussarbeiten – Dr. Milan Herold

2014

- |   |                   |                                                                                                                                                                                           |      |                   |
|---|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| 1 | Pauline Krebel    | Montaignes Erziehungsideal im Vergleich mit Rousseau anhand der Essais I.25, I.26 und <i>Émile</i> unter besonderer Berücksichtigung der „Natur“<br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn              |
| 2 | Magdaléna Golsala | La mise en œuvre de l'autocensure dans <i>L'an 2440</i> de Louis-Sébastien Mercier<br>(1. Gutachten: Dr. Gilles Darras)                                                                   | B.A. | Bonn/<br>Sorbonne |

2015

- |   |                 |                                                                                                                                     |      |                   |
|---|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| 3 | Julia Muhi      | <i>Le Feu</i> von Henri Barbusse - zwischen Humanismus und politischer Ideologie<br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)           | B.A. | Bonn              |
| 4 | Lisa Wollmann   | 50 Jahre Elysée-Vertrag – die deutsch-französische Erziehungs- und Jugendarbeit gestern und Heute<br>(1. Gutachten: Dr. Willi Jung) | B.A. | Bonn              |
| 5 | Leonard Brauer  | Homais und seine Antagonisten<br>(2. Gutachten: Prof. Véronique Gély)                                                               | B.A. | Bonn/<br>Sorbonne |
| 6 | Annette Winkler | Der Elysée-Vertrag im Spiegel der deutschen und der französischen Presse<br>(1. Gutachten: Dr. Willi Jung)                          | B.A. | Bonn              |
| 7 | Yasemin Sezgin  | Die Darstellung der Kunst und des Künstlers in den Novellen Balzacs<br>(1. Gutachten: Dr. Willi Jung)                               | B.A. | Bonn              |

2016

- |    |                     |                                                                                                                                                                                                                                    |      |      |
|----|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 8  | Julia Unverzagt     | Das Gemeinwesen von Clarens bei Jean-Jacques Rousseau – Utopie oder Utopiekritik?<br>(1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                                                                         | M.A. | Bonn |
| 9  | Sofia Grillo        | Von Männern dominierte Schicksale – weibliche Selbstbestimmung in Perraults <i>Griselidis</i> , Boccaccios <i>Griselda</i> und Basiles <i>Cannetella</i> und <i>La soperbia casticata</i><br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 10 | Luka Antonia Börger | Die Darstellungen von Glück und Natur bei Jean-Jacques Rousseau und Bernardin de Saint-Pierre<br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                                                             | B.A. | Bonn |

- |    |                    |                                                                                                                                                                                                                                     |      |                   |
|----|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| 11 | Lara Gonnot        | De l'autobiographie à l'autofiction. L'auteur à la recherche d'une tentative de traduction de soi, destinée à la compréhension de son ego avant d'être présentée à autrui<br>(2. Gutachten: Prof. Véronique Gély)                   | B.A. | Bonn/<br>Sorbonne |
| 12 | Noémie Soula       | <i>La notion de Bonheur dans la littérature des Lumières. Diderot, Jacques le Fataliste et son maître, 1796. Rousseau, La Nouvelle Héloïse, 1761, Voltaire, Candide ou l'Optimisme, 1759</i><br>(2. Gutachten: Prof. Gérard Laudin) | B.A. | Bonn/<br>Sorbonne |
| 13 | Alina Stei         | Emma Bovary und ihre Antagonisten. Eine Analyse der patriarchalen Machtstrukturen anhand der Wissen-Macht Theorien Foucaults<br>(2. Gutachten: Dr. Danielle Brugière-Zeiss)                                                         | B.A. | Bonn/<br>Sorbonne |
| 14 | Yasmin Houerbi     | „J'appuie sur la gâchette“ – <i>Rap als Ausdruck kultureller und sozialer Konflikte in Frankreichs Banlieues am Beispiel von Sniper und Suprême NTM</i><br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                    | B.A. | Bonn              |
| 15 | Alwina Najem-Meyer | L'image de l'Allemand dans les oeuvres cinématographiques françaises de l'après-guerre. Représentation de l'ennemi de la seconde Guerre mondiale<br>(2. Gutachten: Prof. Olivier Agard)                                             | B.A. | Bonn/<br>Sorbonne |
| 16 | Noémie Tokplen     | Lektüre in Gustave Flauberts <i>Madame Bovary</i> und Anne Fontaines <i>Gemma Boverly</i> – eine intermediale Analyse<br>(2. Gutachten: Prof. Bernard Franco)                                                                       | B.A. | Bonn/<br>Sorbonne |

2017

- |    |                        |                                                                                                                                                                                                         |      |                   |
|----|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| 17 | Serina Valessa Bovelet | Vergleich der Frauendarstellung im Aschenputtel-Märchen bei Basile, Perrault und Grimm<br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                                         | B.A. | Bonn              |
| 18 | Carole Gouil           | Die Dämpfung im Märchen – l'apaisement féerique<br>(2. Gutachten: Prof. Gérard Laudin)                                                                                                                  | B.A. | Bonn/<br>Sorbonne |
| 19 | Catherine Lipperts     | Der Typus der Wasserfrau im Wandel der Zeit. Ein literaturhistorischer und motivistischer Einblick erörtert an Beispielen märchenhafter Wasserfrauenliteratur<br>(1. Gutachten: Dr. Stefania Acciaioli) | B.A. | Bonn              |
| 20 | Carolin Delestrait     | Sexualität und Identität – Über die Darstellung                                                                                                                                                         | B.A. | Bonn/             |

- der Geschlechterrollen in Michel Houellebecqs Romanen *Les particules élémentaires* und *Soumission*  
(2. Gutachten: Dr. Danielle Brugière-Zeiß) Paris
- 21 Mathilde Louette Folie, génie et création dans *L’Affamé* de Violette Leduc B.A. Bonn/  
Paris  
(2. Gutachten: Prof. Véronique Gély)
- 22 Benedikt Schulte *Nineteen Eighty-Four* und *2084. La fin du monde*. Eine komparatistische Studie literarischer Dystopien bei George Orwell und Boualem Sansal B.A. Bonn  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)
- 23 Isis Köberle Emmanuel Macron, der Hoffnungsträger? Der neue französische Präsident im Spiegel der deutschen Presse B.A. Bonn/  
Paris  
(2. Gutachten: Hélène Vinckel-Roisin)
- 24 Julia Bray Im Labyrinth der Zeichen. Umberto Ecos *Il nome della rosa* als postmoderne Literatur B.A. Bonn  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)
- 25 Halim, Sümeyye Islamistische Radikalisierung in Boualem Merve Sansals *2084. La fin du monde* und Benno Köpfers *Kadir, der Krieg und die Katze des Propheten* B.A. Bonn  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)
- 26 Alexandra Der Migrationsdiskurs in der B.A. Bonn  
Thomas französischsprachigen Gegenwartsliteratur  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)
- 27 Lydia Westhofen Gewalt in französischen und spanischen B.A. Bonn  
Märchen – vom 17. Jahrhundert bis zur Romantik  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)
- 2018
- 28 Carla Luise „Tu vois? Je suis DIEU.“ – Zur narrativen und B.A. Bonn/  
Dalbeck narratologischen Bedeutung des Sehens und Sorbonne  
Gesehen-Werdens in Georges Batailles *Madame Edwarda*  
(2. Gutachten: Dr. Sylvie Arlaud)
- 29 Maike Schmitz Gewalt und Obszönität bei Houellebecq B.A. Bonn  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)

- |    |                                 |                                                                                                                                                                                                                           |      |                |
|----|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------|
| 30 | Elena Sacoph                    | Die konstitutive Dunkelheit eines Gedichts in der Übersetzung. Eine vergleichende Lektüre französischer symbolistischer Gedichte und ihrer deutschen Übertragungen<br>(1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)               | M.A. | Bonn           |
| 31 | Barbara Pregler                 | Eine Skizze der gesellschaftspolitischen Situation Frankreichs unter Berücksichtigung metanarrativer und intertextueller Elemente im Roman <i>Unterwerfung</i> von Michel Houellebecq<br>(2. Gutachten: Prof. Paul Geyer) | B.A. | Bonn           |
| 32 | Isabelle Pooth                  | Concepts of Identity in contemporary French literature<br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                                                                                           | B.A. | Bonn           |
| 33 | Natalie Demmer                  | Formen der Gewalt und die kapitalistische Gesellschaft in Zolas <i>Germinal</i><br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                                                                  | B.A. | Bonn           |
| 34 | Romana Ahadi                    | Die Entfremdung als Krise des Subjekts in <i>La coscienza di Zeno</i> von Italo Svevo<br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                                                            | B.A. | Bonn           |
| 35 | Sofia Grillo                    | Das Verhältnis Natur-Mensch in Giacomo Leopardis <i>Canti L'Infinito, Alla Luna, Il passero solitario</i> und <i>La Ginestra</i><br>(1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                 | M.A. | Bonn           |
| 36 | Sonja Koller                    | Poupée de cire, poupée de son – Über die (Selbst)Stilisierung France Galls zur Lolita der 60er Jahre<br>(1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                                             | B.A. | Bonn           |
| 37 | Joëlle Marie Lang               | Die Darstellung der Frau in den Romanen von Tahar Ben Jelloun<br>(2. Gutachten: Dr. Danielle Brugière-Zeiß)                                                                                                               | B.A. | Bonn/<br>Paris |
| 38 | Julia Muhi                      | Octave Mirbeaus <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> als satirisches Sittengemälde<br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                                                           | M.A. | Bonn           |
| 39 | Naziha Belkacem<br>Epse Melouah | Le postcolonialisme et l'intertextualité dans: <i>Meursault, contre-enquête</i> de Kamel Daoud<br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                                                   | B.A. | Bonn           |
| 40 | Luisa Natalia Ibáñez Hernández  | Die Märchenhaftigkeit des <i>Chat botté</i> ou <i>Le Maître Chat</i> und der Aufstand des Bürgertums<br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                                             | B.A. | Bonn           |
| 41 | Constance Huchette              | Bertolt Brecht et Saint-John Perse: deux poètes exilés. Comparaison des perspectives sur l'exil,                                                                                                                          | B.A. | Bonn/<br>Paris |

l'écriture poétique et la figure du poète dans  
*Svendborger Gedichte* de Brecht et *Exil* de  
Saint-John Perse

(2. Gutachten: Prof. Bernard Banoun)

- |      |                        |                                                                                                                                                                                                                                             |      |                  |
|------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------|
| 42   | Ann-Kathrin<br>Büchler | Tahar Ben Jelloun Réécriture der Märchen<br>von Charles Perrault anhand von Rotkäppchen<br>und Blaubart<br>(2. Gutachten: Dr. Éric Chevrel)                                                                                                 | B.A. | Bonn/<br>Paris   |
| 43   | Laura-Maria<br>Heiduk  | Der Mythos <i>Elektra</i> in Jean-Paul Sartres <i>Les<br/>Mouches</i> (1943)<br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                                                                                       | B.A. | Bonn             |
| 44   | Lisa Neele<br>Dittrich | Die Obszönität in den erotischen Epigrammen<br>von Martial und Clément Marot<br>(2. Gutachten: Jean-Claude Colbus)                                                                                                                          | B.A. | Bonn/<br>Paris   |
| 45   | Laura T.               | Romane der italienischen Migration<br>(1. Gutachten: PD Dr. Rolf Lohse)                                                                                                                                                                     | B.A. | Bonn             |
| 46   | Franziska<br>Wagener   | Sartres existenzialistischer Begriff der<br>Intersubjektivität und seine literarische<br>Umsetzung in <i>Huis Clos</i> und <i>La Nausée</i><br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                        | B.A. | Bonn             |
| 47   | Alexander Zano         | Giovanni Boccaccio: dall'esaltazione della<br>donna nel <i>Decameron</i> alla misoginia del<br><i>Corbaccio</i><br>(2. Gutachten: Prof. Paul Geyer)                                                                                         | B.A. | Bonn/<br>Florenz |
| 2019 |                        |                                                                                                                                                                                                                                             |      |                  |
| 48   | Jacqueline<br>Pannasch | <i>Der Mythos der femme fatale am Beispiel von<br/>Gustave Flauberts Trois Contes</i><br>(1. Gutachten: Dr. Claudia Jacobi)                                                                                                                 | B.A. | Bonn             |
| 49   | Anissa Yesil           | Ein intertextueller Vergleich zwischen Charles<br>Perrault und Tahar Ben Jelloun<br>(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)                                                                                                                   | B.A. | Bonn             |
| 50   | Carolin Slickers       | Strukturen der Bürokratie und der Phantastik<br>und ihre diegetische Verschränkung in<br>Melvielles <i>Bartleby – The Scrivener</i> , Kafkas<br><i>Der Prozeß</i> und Buzzatis <i>Sette Piani</i><br>(1. Gutachten: Dr. Stefania Acciaioli) | B.A. | Bonn/<br>Florenz |
| 51   | Solomiya<br>Ulyshyn    | Die Aspekte <i>Überfahrt</i> und <i>Ankommen in<br/>Europa</i> am Beispiel der Romane <i>Eldorado</i> von<br>Laurent Gaude und <i>Gehen, ging, gegangen</i> von<br>Jenny Erpenbeck                                                          | B.A. | Bonn/<br>Paris   |

- (2. Gutachten: Prof. Bernard Banoun)
- 52 Fabian Klöckner Fluchtursache und Folge von Migrationsprozessen: Eine literarische Darstellung sozioökonomischer Modelle in dem Roman *Les échoués*  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 53 Iryna Urbanskaya Der Perspektivenwandel des öffentlichen Diskurses über den Dschihadismus im Spiegel der Reportagen von David Thomson  
(1. Gutachten: Dr. Sara Izzo) B.A. Bonn
- 54 Tamara Gietzen Vergleich Lope de Vega-Petrarca: körperliche, mystische und christliche Liebesdarstellungen.  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 55 Alexandra Thomas Migration und Identität in der französischsprachigen Gegenwartsliteratur  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) M.A. Bonn
- 56 Juliane Brock Das Verhältnis von Weiblichkeit, Sexualität und Politik in Houellebecqs *Soumission*  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 57 Jessica Schmidt Eine postkoloniale Sicht auf Identität und Hautfarbe in *Assèze l'Africaine* von Calixthe Beyala  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 58 Yvonne Maria Rawiel „Bajo la misma estrella“ und „Yo antes de ti“ als Vorzeigeromane im Hinblick auf die Thematisierung von Behinderung, Krankheit und Tod in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 59 Antonia Requate Von den literarischen Frauenporträts in *Sexe et mensonges* von Slimani zur medialen Narrativität in der Graphic Novel *Paroles d'honneur*  
(1. Gutachten: Dr. Sara Izzo) B.A. Bonn
- 60 Julia Hüttemann Interkulturelle Begegnungen im Französischunterricht anhand von Éric-Emmanuel Schmitts „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“  
(2. Gutachten: Dr. Roland Ißler) B.A. Bonn
- 61 Marie-Isabel Elise Bick Interkulturelle Identität und Rollenverständnis in ausgewählten Werken von Tahar Ben M.S. Bonn

		Jelloun (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)		
62	Sophie Schöndube	Darstellung der Rolle der Frau in Maupassants <i>Yvette</i> und Schnitzlers <i>Fräulein Else</i> (2. Gutachten: Prof. Sylvie le Moël)	B.A.	Bonn/ Paris
63	Katia Mesbah	Construction de la nation en France et en Allemagne de la deuxième moitié du XVIIIe siècle jusqu'au XIXe: conception politique et culturelle (2. Gutachten: Dr. Alexandre Dupeyrix)	B.A.	Bonn/ Paris
64	Max Drodolot	Funktionen und Formen des Doppelgängermotivs in E.T.A Hoffmanns Erzählungen (2. Gutachten: Dr. Gilles Darras)	B.A.	Bonn/ Paris
65	Lisa Gierens	Primitivismus und Zivilisationskritik in Werken der französischen Aufklärung unter Berücksichtigung des Mythos vom „Bon sauvage“ (1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	M.A.	Bonn
66	Yasemin Sezgin	Edouard Louis: Zwischen autobiographischer Aufarbeitung, soziologischer Wahrheitssuche und literarischer Konfrontation (1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	M.A.	Bonn
67	Linda Führer	<i>Réécriture</i> der Odyssee in Eric-Emmanuel Schmitts Roman <i>Ulysse from Bagdad</i> (2008) (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	B.A.	Bonn
68	Katharina Römling	Die Bedeutung der persönlichen Beziehungen deutscher und französischer Regierungschefs für die gesellschaftliche und politische Zukunft Europas. Eine Gegenüberstellung der Regierungszeiten 1963 und 2019 mit gesondertem Blick auf den Élysée-Vertrag und den Aachener Vertrag	B.A.	Bonn/ Paris
69	Carolin Slickers	Strukturen der Leere in Patrick Modianos <i>Dans le café de la jeunesse perdue</i> (2. Gutachten: Dr. Danielle Brugière-Zeiß)	B.A.	Bonn/ Paris
70	Kai Rigod	Mythen im rechten Diskurs Frankreichs der Gegenwart. Darstellung und Kritik (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	B.A.	Bonn
71	Maike Krebber	Die Gelbwestenbewegung zwischen Fiktion und Wirklichkeit	B.A.	Bonn

(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)

- 72 Celina Elisabeth Hömig Der Kampf der Kulturen in der Literatur – B.A. Bonn  
Lakhous und Wu Ming im Vergleich  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)

2020

- 73 Vanessa Kemp Die filmische Darstellung der spanischen B.A. Bonn  
Emigration im XX. und XXI. Jahrhundert am  
Beispiel der Filme „Un Franco, 14 Pesetas“  
und „Perdiendo el norte“  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)

- 74 Viktoriya Shavlokhova Die Gattung von «La Rabbia e l’Orgoglio» und B.A. Bonn  
der persönliche Stil Oriana Fallacis  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)

- 75 Benedikt Schulte Charakterisierung und Identitätskonstruktion M.A. Bonn  
von Romanfiguren in Gustave Flauberts  
*Madame Bovary*  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)

- 76 Aurora Beutner Die Figur des *Aveugle* als Gegenspieler Emma B.A. Bonn  
Bovarys  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)

- 77 Annika Wöhler Liebe und Sexualität in den Märchen von B.A. Bonn  
Madame d’Aulnoy  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)

- 78 Sarah Beke Albers Dekonstruktion des Dichterideals bei Charles Bonn  
Baudelaire  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)

- 79 Saskia Schafgans Die Gattung des Kussgedichtes von Christine B.A. Bonn  
de Pizan bis zum Petrarkismus  
(1. Gutachten: Dr. Claudia Jacobi)

- 80 Tamela Sabrina Wilden Komparative Studie der literarischen Vorlage B.A. Bonn  
"Madame Bovary" anhand von zwei  
Verfilmungen  
(2. Gutachten: Dr. Claudia Jacobi)

- 81 Juliette Fèvre Die Propaganda im Dritten Reich: welche B.A. Bonn/  
Grenze kann man zwischen Kunst und Paris  
Propaganda ziehen?  
(2. Gutachten: Dr. Alexandre Dupeyrix)

- 82 Jonas Brandl Moderne Verrückte - Das Motiv des B.A. Bonn  
Wahnsinns in Georg Büchners Lenz und Guy  
de Maupassants La Horla  
(1. Gutachten: Dr. Claudia Jacobi)

- 83 Julia Bray „L’identità compromessa” - M.A. Bonn  
Identitätskonstruktionen des frühen Novecento  
bei Pirandello und Svevo  
(1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)
- 84 Sarah Vanessa Kemp Die filmische Darstellung der spanischen Emigration im XX. und XXI. Jahrhundert am Beispiel der Filme „Un Franco, 14 Pesetas“ und „Perdiendo el norte“ M.A. Bonn  
(2. Gutachten: Dr. Claudia Jacobi)
- 2021
- 85 Yasmine Semlali Yacoubi Le roman inachevé de Louis Aragon : Se dire par l’inachèvement, entre poétique et politique B.A. Bonn/  
Paris  
(2. Gutachten: Sarfati-Lanter Judith)
- 86 Louise Hasse Simone de Beauvoir und der französische Feminismus: Eine literaturwissenschaftliche Untersuchung von *Le Deuxième Sexe* (1949) und dessen internationale Rezeption am Beispiel von Judith Butler und Alice Schwarzer B.A. Bonn  
(2. Gutachten: Dr. Claudia Jacobi)
- 87 Siriwat Jongjittrakoon Le thème du souvenir dans l’oeuvre *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire M.A. Bonn  
(2. Gutachten: Prof. Bernsen)
- 88 Carmen Pomareda Gilleßen Sansals Islambild der Zukunft: Weckruf oder Beitrag zu einer virulenten Feindbilddebatte? B.A. Bonn  
(2. Gutachten: Prof. Bernsen)
- 89 Anna Verhoven Das Thema der Flucht anhand von Passarlays *Moi, Gulwali, réfugié à 12 ans* B.A. Bonn/  
Paris  
(2. Gutachten: Dr. Eric Chevrel)
- 90 Vivien Czepok Christine de Pizans Kampf um ein positives Frauenbild im misogynen Spätmittelalter: Eine exemplarische Analyse anhand von „Le Dit de la Rose“ und „Le Livre de la Cité des Dames“ B.A. Bonn  
(2. Gutachten: Dr. Claudia Jacobi)
- 91 Sarah Kather Das Hässliche bei Baudelaire B.A. Bonn  
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)
- 92 Jessica Schmidt Interkulturelles Lernen am Beispiel des frankophonen Afrikas. Konzeption und Reflexion eines Unterrichtsvorhabens M.A. Bonn  
(1. Gutachten: Dr. Sarah Dietrich-Grappin)

- 93 Lilou Mazzilli Le médecin en temps de crise chez Camus, le Dr. Legrand et Nietzsche. Ses différentes facettes et interprétations à travers le roman, le témoignage et l'écrit philosophique (2. Gutachten: Prof. Alexandre Dupeyrix) B.A. Bonn
- 94 Aurora Beutner *La Belle et la Bête im Wandel der Zeiten* – Märchenmotivik, Symbollehre und Darstellung Frankreichs im Vergleich. Eine didaktisch-literaturwissenschaftliche Analyse (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) M.A. Bonn
- 95 Pia Kirchen Kulturelle Identität, Differenz und Hybridität in Azouz Begags *Le Gone du Chaâba* und *Béni ou le paradis privé* (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 96 Katjusa Prill Identität und Wahnsinn bei Luigi Pirandello anhand ausgewählter Werke (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 97 Natalia Hernández Perraults Märchen im Kontext des Absolutismus unter Louis XIV (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) M.A. Bonn
- 98 Anissa Yesil Das Leben zwischen zwei Kulturen - Eine Analyse der kulturellen Identitäten in ausgewählten Werken Tahar Ben Jellouns. (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) M.A. Bonn
- 2022
- 99 Aurora Beutner Die Schöne und das Biest – Faszination und Mythos (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 100 Marlene Engelhardt Getrieben von Illusion und Wahnsinn. Pirandellos humoristische Wirklichkeitskonzeption in ausgewählten Novellen (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 101 Ariana Mjeku Das Frauenbild in ausgewählten Werken von Molière (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 102 Christian Martin Völker Flauberts *Un coeur simple* und *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*. Eine rezeptionstheoretische Analyse (1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) M.A. Bonn

103	Madita Grundmann	La crise du sujet et le projet d'une réinterprétation de l'existence dans <i>Les Carnets de Malte Laurids Brigge</i> de Rainer Maria Rilke (2. Gutachten: Prof. Bernard Banoun)	M.A.	Bonn/ Paris
104	Pauline van der Laan	Raison und Passion als Gegensatz im französischen Theater des 17. Jahrhunderts? Eine vergleichende Analyse von Pierre Corneilles <i>Le Cid</i> und Jean Racines <i>Phèdre</i> (2. Gutachten: Dr. Gilles Darras)	B.A.	Bonn/ Paris
105	Miriam Geurtz	Eine postkoloniale Analyse des Orientalismus-Diskurses in Jules Vernes „Le tour du monde en quatre-vingt jours“ (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	B.A.	Bonn
106	Johannes Doering	Unglück in der saturierten Wohlstandsgesellschaft. Erfolgreiche Versuche der Befriedigung menschlicher Grundbedürfnisse in Houellebecqs <i>Soumission</i> und <i>Sérotonine</i> . (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	B.A.	Bonn
107	Awesta Ahmad	<i>L'art pour l'art</i> in Ovids Metamorphosen. Erste Züge der französischen Literaturbewegung anhand der Künstlerfigur Arachne (Ov. met. VI 1–145) (1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	B.A.	Bonn
108	Lara Griebel	Formen der <i>fatalité</i> in Gustave Flauberts <i>Madame Bovary</i> (2. Gutachten: Dr. Éric Chevrel)	B.A.	Bonn/ Paris
109	Lina Hupfer	Der spanische Petrarkismus im Siglo de Oro am Beispiel der Liebeslyrik von Garcilaso de la Vega (2. Gutachten: Prof. Dr. Claudia Jacobi)	B.A.	Bonn
110	Elene Rieck	Spanischer Petrarkismus (2. Gutachten: Prof. Dr. Claudia Jacobi)	M.A.	Bonn
111	Andreina Donnarumma	Das Decameron in intermedialer Perspektive Boccaccio und Pasolini im Vergleich (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	B.A.	Bonn
112	Hyeongu Jo	The Oriental Image in French Literature in the 19th and 20th Centuries – Théophile Gautier, Paul Claudel and Guillaume Apollinaire (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	B.A.	Bonn/ Berlin

113 Tamela Wilden „Tartarin de Tarascon“ von Alphonse Daudet M.A. Bonn

2023

114 Johanna Alicia Epidemische Literatur B.A. Bonn  
Marie Scherner

115